

## **The System of Creative Tasks for Activization of French and English Speaking of Future Teachers (Experience of Universities of Odessa Region)**

**Kniazian Marianna<sup>1</sup>**

**Abstract:** In today's multi-ethnic world, one of the most important problems is the development of future teachers' communicative competence, cultural pluralism, plurilingualism and tolerance. It is important to enrich individual person's experience of language in its cultural contexts.

This issue is related to such an important task as the activization of students' speaking in foreign language classes. There is interesting experience of teaching speaking in French and English at universities in Odessa region. We offer the students the following system of creative tasks: representative (involve retelling the course of events, description of the characters); analytical (direct students to analyze the actions and behaviour of heroes of short stories, to compare the characters); hypothetical (guide students how to express their viewpoints on the factors that have influenced the nature of the character, his or her deeds). In addition to creative tasks the linguistic exercises are offered to the future teachers. These tasks have been developed in the process of studying the stories of Guy de Maupassant («La Parure», «Deux amis», «Le Papa de Simon», «Sur l'eau», «Clair de lune»), O. Henry («The Last Leaf», «The Gift of the Magi»), John Galsworthy («Acme», «The First and the Last»).

**Keywords:** the system of creative tasks; speaking French and English; stories

In today's multi-ethnic world, one of the most important problems is the development of future teachers' tolerance, mutual respect, communicative competence. The solution to this problem allows forming the students' critical thinking, scientific world view and culture of social interaction.

It must be emphasized that the problem of «cultural pluralism» and «plurilingualism» in education has become of current interest. Scientists (Banks, 2006; Beacco, Castellotti, & Chiss, 2007; Cuq, 2003) underline the importance of the plurilingual approach. It is important to enrich individual person's experience of language in its cultural contexts, to form the communicative competence. «In different situations, a person can call flexibly upon different parts of this competence to achieve effective communication with a particular interlocutor»<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Professor, PhD, Izmail State Humanities University, Ukraine, Address: Str. Repin 12, Izmail, 68600 Odessa Oblast, Ukraine, Corresponding author: knyaz\_m@mail.ru.

<sup>2</sup> The Common European Framework of Reference for Languages is published in English by Cambridge University Press – www.cambridge.org, p. 4.

This issue is related to such an important task as the activation of students' speaking in foreign language classes. Particularly relevant is the improvement of quality of formation of future teachers' speaking skills. This is due to the fact that future teachers should be prepared to provide the social interaction of schoolchildren – representatives of different peoples of the Danube.

The analysis of the scientific literature suggests that this problem is discussed in the following aspects: methods of teaching language and culture (J.P. Cuq), means of ensuring the real communication in the classroom (J.C. Beacco, V. Castellotti, J.L. Chiss), approaches to the formation of pupils' and students intercultural competence (J.A. Banks). It should be noted that the issue of organization of the students' foreign language speaking in the classroom requires deeper learning experience at universities in Odessa region. There is interesting experience of teaching speaking the French and English languages in these universities.

With the aim of familiarizing the students with the European languages and culture a method of studying the stories of French and British writers has been introduced. This approach allows us to analyze the masterpieces of European literature, to compare the key ideas of different stories. This method aims to raise students' moral values, tolerance and analytical thinking. We give below the examples of tasks that have been developed by us in the process of studying the stories of Guy de Maupassant («La Parure», «Deux amis», «Le Papa de Simon», «Sur l'eau», «Clair de lune»), O. Henry («The Last Leaf», «The Gift of the Magi»), John Galsworthy («Acme», «The First and the Last»).

The system of creative tasks offered to the students are as follows:

- representative (involve retelling the course of events, description of the characters);
- analytical (direct students to analyze the actions and behaviour of heroes of short stories, to compare the characters);
- hypothetical (guide the students how to express their viewpoints on the factors that have influenced the nature of the character, his or her deeds).

In addition to creative tasks we offer the future teachers the linguistic exercises (pick up synonyms or antonyms, create a situation).

**Examples of tasks for story of Guy de Maupassant «La Parure».**

***Representative tasks:***

- Exposez les événements de la nouvelle « La parure ».
- Décrivez la manière de vivre des Loisel.

– Décrivez le logement des Loisel. Est-ce que « cet appartement » reflète-t-il les goûts de M. Loisel? Dites, comment le logement de Mathilde Loisel contrastait avec ses rêves.

– Décrivez le succès de Mme Loisel pendant la fête. Faites attention à ces détails: « Elle était plus jolie que toutes, élégante, gracieuse, souriante et folle de joie. Tous les hommes la regardaient, demandaient son nom, cherchaient à être présentés. Tous les attachés du cabinet voulaient valser avec elle. Le Ministre la remarqua »<sup>1</sup>.

– Exposez les événements de la nouvelle de la part de Mme Loisel; M. Loisel.

– Trouvez l'information sur la vie et l'activité littéraire de Guy de Maupassant.

**Analytical tasks:**

– Caractérissez Mme Loisel. Parlez de son amour-propre, son ambition.

– Parlez des intérêts de cette femme.

– Comment l'auteur peint-il le portrait moral/physique de M. Loisel?

– Analysez la conduite et les émotions de Mme Loisel pendant la fête: «Elle dansait avec ivresse, avec emportement, grisée par le plaisir, ne pensant plus à rien, dans le triomphe de sa beauté, dans la gloire de son succès, dans une sorte de nuage de bonheur fait de tous ces hommages, de toutes ces admirations, de tous ces désirs éveillés, de cette victoire si complète et si douce au coeur des femmes»<sup>2</sup>.

– Décrivez le chagrin de Mme Loisel après la fête.

– Prouvez que Mathilde Loisel et son époux étaient honnêtes, travailleurs, assidus.

**Hypothetical tasks:**

– Analysez la vie de Mme Loisel. Comment pourrait-elle se dérouler si Mme Loisel a) ne perdait pas la rivière de diamants; b) connaissait dès le début que le collier était faux.

– Comment l'auteur représente-t-il le caractère de Mme Forestier? Peut-on dire qu'elle était clémente et généreuse?

– Est-ce que Mme Forestier était capable de rendre l'argent à Mme Loisel pour sa rivière de diamants?

---

<sup>1</sup> Maupassant, Guy de. La Parure  
<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/classique/maupassant/parure.html>.

<sup>2</sup> Maupassant, Guy de. La Parure  
<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/classique/maupassant/parure.html>

- Êtes-vous d'accord avec cette idée de l'auteur: « Comme la vie est singulière, changeante! Comme il faut peu de chose pour vous perdre ou vous sauver! »<sup>1</sup>.
- Dégagez l'idée-clé de la nouvelle proposée.

***Examples of tasks for story of Guy de Maupassant « Deux amis ».***

***Linguistic exercises:***

- Nommez les synonymes des mots suivants: abandonné (e), défaillance (f), dissimuler, frétiller, jovial (e), replet (ète), piller, tout-puissant (e), victorieux (se).
- Expliquez le sens des mots présentés ci-dessous: affamé (e), barque (f), buée (f), cerisier (m), comprendre (se), dépeupler (se), enflammer, gémir, intimider, invisible, livide, massacrer, osciller, roussir, précaution (f).

***Representative tasks:***

- De quelle époque historique s'agit-il dans la nouvelle?
- Nommez les événements de cette nouvelle.
- Décrivez Paris, les autres villes de la France pendant la guerre.
- Parlez de la vie quotidienne de M. Sauvage et M. Morissot.
- Comment M. Sauvage et M. Morissot passaient-ils leur temps libre?
- Analysez le portrait physique de l'officier allemand.

***Analytical tasks:***

- Analysez la vision du monde de M. Sauvage et M. Morissot, comparez leurs caractères, intérêts et goûts.
- Parlez de la conduite du Prussien. Ayant analysé ce fragment de la nouvelle (« Un soldat accourut, en tablier blanc. Et le Prussien, lui jetant la pêche des deux fusillés, commanda: « Fais-moi frire tout de suite ces petits animaux-là pendant qu'ils sont encore vivants. Ce sera délicieux ». Puis il se remit à fumer sa pipe »<sup>2</sup> analysez les principes moraux de cet officier, son cynisme.
- Analysez cette idée de Guy de Maupassant: « Et le Mont-Valérien tonnait sans repos, démolissant à coups de boulet des maisons françaises, broyant des vies, écrasant des êtres, mettant fin à bien des rêves; à bien des joies attendues, à bien des bonheurs espérés, ouvrant en des coeurs de femmes, en des coeurs de filles, en

---

<sup>1</sup> Maupassant, Guy de. La

Parure <http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/classique/maupassant/parure.html>.

<sup>2</sup> Maupassant, Guy de. Deux amis – <http://www.bibliboom.com/pages/titres/deux-amis-maupassant-livre-audio-gratuit-a-telecharger.html>.

des coeurs de mères, là-bas, en d'autres pays, des souffrances qui ne finiraient plus »<sup>1</sup>.

**Hypothetical tasks:**

– Faites par écrit le commentaire de cette observation des personnages sur la guerre: «Morissot... fut pris soudain d'une colère d'homme paisible contre ces enrégés qui se battaient ainsi, et il grommela: Faut-il être stupide pour se tuer comme ça ! » M. Sauvage reprit: « C'est pis que des bêtes »<sup>2</sup>.

– Rédigez un article sur l'idée-clé de la nouvelle de Guy de Maupassant « Deux amis ».

**Examples of tasks for story of Guy de Maupassant « Le Papa de Simon ».**

**Linguistic exercises:**

– Dites le contraire: «Simon était un peu *pâlot*, très *propre*, avec l'air *timide*, presque *gauche*... Il s'en retournait chez sa mère quand les groupes de ses camarades, *chuchotant* toujours et le regardant avec les yeux *malins* et *cruels* des enfants qui méditent un mauvais coup, l'entourèrent *peu à peu* et finirent par l'*enfermer* tout à fait. Il restait là, planté au milieu d'eux, surpris et *embarrassé*, *sans comprendre* ce qu'on allait lui faire... Il s'était *appuyé* contre un arbre pour ne pas *tomber*; et il restait comme atterré par *un désastre* irréparable. Il cherchait à s'expliquer. Mais il ne pouvait rien trouver pour leur répondre, et *démentir* cette chose *affreuse* qu'il n'avait pas de papa »<sup>3</sup>.

– Dites autrement: « Simon et Philippe *se mirent en route*, le grand tenant le petit par la main, et l'homme souriait *de nouveau*, car il n'était pas *fâché* de voir cette Blanchotte, qui était, contait-on, une des plus *belles* filles du pays; et il se disait peut-être, *au fond de sa pensée*, qu'une *jeunesse* qui avait failli pouvait bien *faillir* encore. Ils arrivèrent devant une petite maison blanche, très *propre*... Une femme *se montra*, et l'ouvrier *cessa brusquement* de sourire, car il comprit tout de suite qu'on ne *badinait* plus avec cette *grande* fille pâle qui restait *sévère sur sa porte*, comme pour *défendre* à un homme *le seuil* de cette maison où elle avait été déjà *trahie* par un autre »<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Maupassant, Guy de. Deux amis – <http://www.bibliboom.com/pages/titres/deux-amis-maupassant-livre-audio-gratuit-a-telecharger.html>.

<sup>2</sup> Maupassant, Guy de. Deux amis – <http://www.bibliboom.com/pages/titres/deux-amis-maupassant-livre-audio-gratuit-a-telecharger.html>.

<sup>3</sup> Maupassant, Guy de. Le Papa de Simon <http://www.maupassantiana.fr/Oeuvre/CNLePapadeSimon.html>.

<sup>4</sup> Maupassant, Guy de. Le Papa de Simon <http://www.maupassantiana.fr/Oeuvre/CNLePapadeSimon.html>.

– Faites entrer les mots et les groupes de mots proposés dans quelques situations: accalmie (f); affaïsser; un air narquois; cribler de coups de pieds; se défier de qch; ensevelir; être meurtri; un grand écroulement; happer; rafale (f) de vent; voltiger.

*Representative tasks:*

- Nommez les événements les plus importants de cette nouvelle.
- Exposez en détails le contenu de la nouvelle de la part de 1) Simon; 2) la Blanchotte; 3) Philippe Remy.
- Présentez le portrait physique des personnages principaux (Simon, la Blanchotte, Philippe).

*Analytical tasks:*

- Décrivez la cruauté des écoliers envers Simon. Nommez les causes de cette conduite.
- Analysez cette idée de l'écrivain: « Les enfants étaient stupéfaits par cette chose extraordinaire, impossible, monstrueuse, – un garçon qui n'a pas de papa; – ils le regardaient comme un phénomène, un être hors de la nature, et ils sentaient grandir en eux ce mépris, inexplicable jusque-là, de leurs mères pour la Blanchotte » [9]. Pourquoi l'auteur dit-il que Simon est « un être hors de la nature »? Nommez les moyens stylistiques qui mettent en relief la force de ce mépris des gamins et de leurs mères pour la Blanchotte.
- Décrivez les particularités psychologiques de Simon.
- Commentez ces réflexions de Philippe sur la conduite, la vie et les principes moraux de la Blanchotte: « C'est tout de même une bonne et brave fille que la Blanchotte, et vaillante et rangée malgré son malheur, et qui serait une digne femme pour un honnête homme... Est-ce sa faute, à cette fille, si elle a failli? On lui avait promis mariage, et j'en connais plus d'une qu'on respecte bien aujourd'hui et qui en a fait tout autant... Ce qu'elle a peiné, la pauvre, pour élever son gars toute seule, et ce qu'elle a pleuré depuis qu'elle ne sort plus que pour aller à l'église, il n'y a que le bon Dieu qui le sait »<sup>1</sup>. Comment était l'attitude des forgerons pour cette femme?
- Analysez la décision de Philippe de se marier avec la Blanchotte.

*Hypothetical tasks:*

- Faites le commentaire de cette idée de Flaubert: « La raison et l'instinct de l'honneur empêchent de faillir ».

---

<sup>1</sup> Maupassant, Guy de. Le Papa de Simon  
<http://www.maupassantiana.fr/Oeuvre/CNLePapadeSimon.html>

– Ayant analysé cette observation de l’auteur sur l’attitude de l’homme envers la femme, décrivez l’influence des pères sur la conduite, la vision du monde, le caractère de leurs fils: « Et ces polissons, dont les pères étaient, pour la plupart, méchants, ivrognes, voleurs et durs à leurs femmes, se bouscuaient en se serrant de plus en plus, comme si eux, les légitimes, eussent voulu étouffer dans une pression celui qui était hors la loi »<sup>1</sup>.

– Commentez cette idée de Guy de Maupassant: « Mais une réputation tombée est si pénible à refaire et elle demeure toujours si fragile ». Prouvez que cette idée est l’idée-clé de la nouvelle.

**Examples of tasks for story of Guy de Maupassant « Sur l’eau ».**

**Linguistic exercises:**

– Dites les synonymes des mots en italique: Le fleuve était *parfaitement tranquille*, mais je me sentis *ému* par le silence *extraordinaire* qui m’entourait. Toutes les bêtes, grenouilles et crapauds, ces chanteurs *nocturnes* des marécages, *se taisaient*. Soudain, à ma droite, contre moi, une grenouille coassa. Je *tressaillis*: elle se tut; je n’entendis plus rien, et je *résolus* de fumer un peu pour *me distraire*. Cependant, quoique je fusse un culotteur de pipes *renommé*, je ne pus pas; dès la seconde bouffée, le coeur me *tourna* et je *cessai*. Je me mis à *chantonner*; le son de ma voix m’était *pénible*; alors, je *m’étendis* au fond du bateau et je *regardai* le ciel. Pendant quelque temps, je *demeurai* tranquille, mais bientôt les légers mouvements de la barque m’*inquiétèrent*. *Il me sembla* qu’elle faisait des embardées *gigantesques*, touchant tour à tour les deux berges du fleuve; puis je crus qu’un être ou qu’une force *invisible* l’attirait *doucement* au fond de l’eau et la *soulevait* ensuite pour la *laisser retomber*. J’étais *ballotté* comme au milieu *d’une tempête*; j’entendis des bruits autour de moi; je *me dressai d’un bond*: l’eau *brillait*, tout était *calme* <sup>2</sup>

– Faites entrer les unités lexicales ci-dessous dans quelques situations: loyale, roseau (m), lugubre, redouter, marée (f), hurlement (m), débraillé (m), resplendir, un culotteur de pipes renommé, embardée (f), ballotter, à la rigueur, ensevelir, râler, railler.

– Traduisez par écrit les fragments de la nouvelle « Sur l’eau », proposés ci-dessous: « Il faisait un temps magnifique; la lune resplendissait, le fleuve brillait, l’air était calme et doux... »

« Je fus ébloui par le plus merveilleux, le plus étonnant spectacle qu’il soit possible de voir. C’était une de ces fantasmagories du pays des fées, une de ces visions racontées par les voyageurs qui reviennent de très loin et que nous écoutons sans les croire.

<sup>1</sup> Maupassant, Guy de. Le Papa de Simon  
<http://www.maupassantiana.fr/Oeuvre/CNLePapadeSimon.html>

<sup>2</sup> Maupassant, Guy de. Sur l’eau – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57023826/f238.image>.

Le brouillard qui, deux heures auparavant, flottait sur l'eau, s'était peu à peu retiré et ramassé sur les rives. Laissant le fleuve absolument libre, il avait formé sur chaque berge une colline ininterrompue, haute de six ou sept mètres, qui brillait sous la lune avec l'éclat superbe des neiges. De sorte qu'on ne voyait rien autre chose que cette rivière lamée de feu entre ces deux montagnes blanches; et là-haut, sur ma tête, s'étalait, pleine et large, une grande lune illuminante au milieu d'un ciel bleuâtre et laiteux »<sup>1</sup>

*Representative tasks:*

– Comparez la mer et la rivière. Pourquoi l'auteur dit-il que la mer « est souvent dure., méchante., elle crie, elle hurle, elle est loyale...; tandis que la rivière est silencieuse et perfide. Elle ne gronde pas, elle coule toujours sans bruit, et ce mouvement éternel de l'eau qui coule est plus effrayant... que les hautes vagues de l'Océan »<sup>2</sup>.

– Comment changeait la rivière pendant le jour?

*Analytical tasks:*

– Analysez l'état psychologique du narrateur.

– Prouvez que la rivière est un des personnages de cette nouvelle.

*Hypothetical tasks:*

– Comment la faiblesse de l'homme, sa dualité sont-elles présentées: « J'essayai de me raisonner. Je me sentais la volonté bien ferme de ne point avoir peur, mais il y avait en moi autre chose que ma volonté, et cette autre chose avait peur. Je me demandai ce que je pouvais redouter; mon *moi* brave railla mon *moi* poltron, et jamais aussi bien que ce jour-là je ne saisis l'opposition des deux êtres qui sont en nous, l'un voulant, l'autre résistant, et chacun l'emportant tour à tour »<sup>3</sup>

– Ayant analysé la fin de cette histoire, dites si vous êtes d'accord que la rivière reflète les événements (la mort d'une vieille femme, sa noyade).

*Examples of tasks for story of Guy de Maupassant « Clair de lune ».*

*Linguistic exercises:*

– Dites en d'autres termes les mots en italiques: 1. Marignan *détestait* la femme, il la *dédaignait* par instinct. 2. La femme continuait son oeuvre de *châtiment*. 3. Ce jeune homme faible est un criminel *redoutable*. 4. Cette maison est un lieu de *débauche*. 5. Chaque mère *éprouve une affection* infinie envers son enfant. 6. Il faut s'approcher de ce chien avec une grande *circonspection*. 7. La nièce de l'abbé pardonnait toujours son oncle, elle avait de *mansuétude* pour lui. 8.

---

<sup>1</sup> Maupassant, Guy de. Sur l'eau – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57023826/f238.image>.

<sup>2</sup> Maupassant, Guy de. Sur l'eau – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57023826/f238.image>.

<sup>3</sup> Maupassant, Guy de. Sur l'eau – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57023826/f238.image>.

Marignan *maltraitait* les femmes de sa paroisse. 9. Cet enfant est aimé par tout le monde pour *son obéissance*. 10. Le père Grandet reprenait ses domestiques *brutalement*.

– Expliquez le sens des substantifs: damnation (f), docilité (f), indulgence (f), perte (f), piété (f), précaution (f), rudesse (f), tendresse (f).

– Nommez les dérivés du substantif *conscience* (f). Faites entrer dans des phrases: agir inconsciemment; s'acquitter consciencieusement d'un travail; un employé consciencieux; un geste inconscient.

– Analysez le champ sémantique du verbe *embrasser*. Traduisez en anglais: qui trop embrasse mal étreint; embrasser beaucoup d'affaires à la fois; embrasser la cause de qqn; embrasser la défense de qqn; embrasser la querelle de qqn; embrasser un parti.

– Précisez la différence de sens existant entre les mots: écervelé, imprudent, irréfléchi. Faites des phrases à l'appui.

– Formez des adjectifs: abondance (f), amour (m), ardeur (f), honte (f), nuit (f), poésie (f), silence (m), volonté (f). Employez-les avec des substantifs dans des phrases.

– Imaginez de petites histoires sur la beauté de la nature. Introduisez dans ces histoires les expressions ci-dessous: une nuit calme et silencieuse; une lueur caressante; un astre lent et séduisant; un soir tiède et clair; un grand jardin, baigné de douce lumière; l'abondance de poésie jetée du ciel sur la terre; des arbres trempés de brume luisante; des rossignols dans l'ombre troublante; un spectacle sublime.

**Representative tasks:**

– Où se passe l'action de la nouvelle en question?

– De quelle manière l'auteur présente-t-il le portrait physique de l'abbé Marignan?

– Décrivez la beauté du clair de lune.

– Aimez-vous le clair de lune? Décrivez le clair de lune que vous avez contemplé dans votre ville (village) natale.

**Analytical tasks:**

– Parlez des qualités morales et de la mentalité de l'abbé.

– Décrivez la conception du monde de l'abbé.

– Décrivez le caractère de la nièce de l'abbé, parlez de son admiration du monde autour d'elle.

– Parlez de l'admiration de la nuit par l'abbé. Caractérissez ses émotions.

- Comment l'abbé se représentait-il la femme (son âme, sa tendresse)?
- En quoi consiste le péché de la femme, selon Marignan?
- Comment était le comportement de l'abbé à l'égard des religieuses?
- Parlez de la haine de l'abbé envers les femmes.

***Hypothetical tasks:***

- Représentez-vous et composez un dialogue suppositif entre Marignan et sa nièce à propos de la conduite de la jeune fille.
- Parlez de l'éducation, des études de Marignan.
- Exposez vos idées à propos du problème suivant: « Et Dieu ne permet-il point l'amour, puisqu'il l'entoure visiblement d'une splendeur pareille? ».
- Commentez cette observation de Guy de Maupassant à propos de l'abbé: « Et il s'enfuit, éperdu, presque honteux, comme s'il eût pénétré dans un temple où il n'avait pas le droit d'entrer. »<sup>1</sup> Que signifie ce « temple » dont Marignan n'avait pas le droit de visiter? Est-ce que l'affection, l'amour, l'intimité peuvent présenter ce « temple »? Comment sont liées dans ce temple la beauté des sentiments et la beauté de la nature? Qu'est-ce que le clair de lune peut symboliser pour l'abbé Marignan?
- Comment a changé la vision du monde de l'abbé après sa découverte de la beauté de la nuit? Pronostiquez les perspectives de la vie de l'abbé. Comment, à votre avis, sera l'attitude de Marignan envers les femmes, l'amour, les passions des hommes?
- Caractérisez l'idée-clé de la nouvelle de Guy de Maupassant « Clair de lune ».

***Examples of tasks for story of O. Henry « The Last Leaf » and « The Gift of the Magi »:***

***Linguistic exercises:***

- Read « The Last Leaf », « The Gift of the Magi » by O. Henry in order to obtain the most complete information about the place, time, events that are described in the stories, characters and behavior of the main characters.
- Give a detailed retelling of the story « The Last Leaf » on behalf of the author and the protagonist (Sue Jones, Berman and doctor), and the story « The Gift of the Magi » on Della's and Jim's behalf.

---

<sup>1</sup> Maupassant, Guy de. Clair de lune [http://www.dominiopublico.es/libros/M/Guy\\_de\\_Maupassant/Guy](http://www.dominiopublico.es/libros/M/Guy_de_Maupassant/Guy).  
300

**Representative tasks:**

- Expand the physical and psychological condition of Sue (the heroine of the story « The Last Leaf »).
- Describe John's efforts of to support Sue, prove or disprove their effectiveness.
- Describe spouse James Dillingham Young, their relationships, prove that this family gives the mutual support, friendship.

**Analytical tasks:**

- Make a comment about the importance of self-hypnosis in recovery; argue your opinion.
- Describe the characters of the story « The Last Leaf », compare them, and explain the distinguishing features of each character.
- Analyze the deeds of the artist Berman.
- Dwell on the actions of Della and Jim (« The Gift of the Magi »); prove that their behaviour expresses love, loyalty, and ability to self-sacrifice.

**Hypothetical tasks:**

- What should be, in your opinion, Sue's attitude to life, when she understood that Berman had died to save her.
- Describe the key idea of each story (« The Last Leaf » and « The Gift of the Magi »).
- Give example of the stories in English literature, the focus of which is self-abnegation of life and happiness in favour of another person. Analyze these literary works from the position of opening of altruism, tolerance, understanding and mutual assistance.

**Examples of tasks for story of John Galsworthy « Acme »**

**Linguistic exercises:**

- Find the dialogues in the story « Acme » and name the lexical units with the help of which the writer begins and continues the conversation between the two main characters (Beam and author).
- Translate the dialogues from the story « Acme ».

**Representative tasks:**

- Write a summary of the story « Acme ».

***Analytical tasks:***

- Analyze the author's hesitation to tell the truth to Beam.

***Hypothetical tasks:***

- If you were to speak about the success of the scenario, how would you arrange the conversation?
- Imagine that the film company refused the scenario of Beam; create a dialogue in which you tell him about it. What would be the reaction of the protagonist?
- Imagine and make a dialogue between the author and the film company that bought the script.
- What was the author's ultimatum?

***Examples of tasks for story of John Galsworthy « The First and the Last »***

***Representative tasks:***

- Describe Keith's room.
- Find proofs in the text that not only space, but also Keith's inner peace was a mixture of light and darkness.
- Give Keith's moral portrait.

***Analytical tasks:***

- Analyze the manner of work of Keith's lawyer.
- Characterize his capacity for critical thinking and such qualities as self-control, perseverance, determination.
- Analyze the character Wanda.
- Say what events influenced her outlook on life.
- Make a comparative analysis of the nature of the two brothers – Lawrence and Keith.
- Prove that Lawrence has such qualities as kindness, mercy, love, and tolerance, and Keith – selfishness, cruelty, cold calculation.
- Compare the key characters of the story « The First and the Last » by John Galsworthy (Keith, Larry, Wanda); note the similarities and the differences between each of them.
- Tell who has impressed you most and why.
- Analyze the key idea and write an essay on one of the topics: « The concept of honor and dignity in the story « The First and the Last » by John Galsworthy, « The role of the first and the last in the moral and social evolution ».

**Hypothetical tasks:**

- What kind of woman could Keith's wife be?
- Try to imagine her outlook and behaviour.
- Describe Lawrence's outlook on life; prove that he was a fatalist.
- If Lawrence had not died, what life could he have had?

Thus, the introduction of system of creative tasks (representative, analytical, hypothetical) and linguistic exercises allows us to activate the process of speaking in French and English, to create the intellectual motivation, critical and analytical thinking, multi-ethnic tolerance in the region of the Danube.

The prospects of research are the elaboration of the system of tasks aimed to improve foreign-language writing skills.

**Bibliography**

- Banks, J. A. (2006). *Cultural diversity and education* (5th ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Beacco, J.C.; Castellotti, V. & Chiss J.L. (2007). *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues/The approach by skills in language teaching*. Paris: Les Editions Didier.
- Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde/Didactic dictionary of French foreign and second language* (2003). Sous la direction de Jean-Pierre Cuq. Paris: Clé international.
- Galsworthy, J. Acme, <http://www.unz.org/Pub/GalsworthyJohn-1932v03-00335>.
- Galsworthy, J. *The First and the Last*, <http://www.online-literature.com/john-galsworthy/first-and-last/>.
- Maupassant, Guy de. Clair de lune, [http://www.dominiopublico.es/libros/M/Guy\\_de\\_Maupassant/Guy](http://www.dominiopublico.es/libros/M/Guy_de_Maupassant/Guy).
- Maupassant, Guy de. Deux amis, <http://www.bibliboom.com/pages/titres/deux-amis-maupassant-livre-audio-gratuit-a-telecharger.html>.
- Maupassant, Guy de. La Parure, <http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/classique/maupassant/parure.html>.
- Maupassant, Guy de. Le Papa de Simon, <http://www.maupassantiana.fr/Oeuvre/CNLePapadeSimon.html>.
- Maupassant, Guy de. Sur l'eau, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57023826/f238.image>.
- Short stories by O. Henry, <http://www.readbookonline.net/stories/henry/108/>.
- The Common European Framework of Reference for Languages is published in English by Cambridge University Press, [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org).