

## **The Danube Region Poetry: Personalities and Creativity**

**Lyudmila Reva-Levshakova<sup>1</sup>**

**Abstract:** The article presents the material on the Danube region contemporary poets, whose work is well known not only to the cultural circle of Izmail intelligentsia, but also outside the Danube region. From the many authors, regularly published in the anthology «Literary Izmail», the author singles out the creative works of Mikhail Vasilyuk, Leonid Andreyev, Vladimir Reva, Vladimir Vorobyov, Sergei Levin, Nadezhda Parshihina, Isabella Voronova. In addition to subjective associations on various topics, the works of these authors pay a particular interest to their native land, located in a picturesque region near the Danube River. Each of the poets offers his own version of the lyrics, which is the product of a talented individual inspiration coming from the subtle perception of the landscape beauties of the Danube.

**Keywords:** Danube region literature; literature of the native land; a lyrical hero; inspiration; perception

Поэтический круг Придунавья включает в себя много имен творческих людей разных возрастов. Они в большей или меньшей степени известны в Бессарабии и, как правило, далеки от «олимпа» отечественных мэтров. Этому есть определенное объяснение: круг велик, а на «олимпе» мало места. Подобное умозаключение можно опровергнуть следующей репликой: был бы талант, а место найдется. Но философия жизни такова, что не всегда талантливый человек занимает достойное ему положение. Как и не всегда достойное положение необходимо талантливому человеку. А украинский народ богат на литературные таланты, и бессарабский край в этом утверждении не исключение. Видимо это литературное богатство сыграло роль в изменении учебных планов общеобразовательных школ. Раздел литературы родного края был введен в общий объем дисциплины «Украинская литература». Литература родного края изучается и в высших учебных заведениях, но далеко не во всех. Проблемам изучения литературы родного края посвящены ряд монографий и учебных пособий украинских представителей культуры. Например, таковыми являются пособие для

---

<sup>1</sup> PhD, Izmail State Liberal Arts University, Ukraine, Address: 12, Repin St., Izmail, Odesa oblast, Ukraine, 68600, Tel.: + 380679583631, Corresponding author: reva71@bk.ru.

учителей и студентов-филологов «Литература родного края в учебных заведениях Запорожской области» (Бердянск, 2013), антология-справочник «Писатели Одесщины: на рубеже тысячелетий» (Одесса, 1999). Немногочисленные известные нам издания дополняются списком небольших исследований на тему о литературе родного края, в их числе можно назвать статьи доцента В. Г. Полтавчука (Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова), доцента А. А. Зарудняка (Измаильский государственный гуманитарный университет). Довольно редкие публикации говорят о пробелах в исследовании развития литератур родного края.

Шире представлена методическая сторона изучения вопроса. Исходя из практической стороны необходимости преподавания предмета, методисты Киевщины, Кировоградщины, Донетчины и других регионов страны предлагают различные методические модели уроков литературы родного края для разных классов обучения. К сожалению, нам не известны методические разработки уроков по литературе Придунайского края. Хотя сам факт наличия такой литературы не отрицается культурным миром нашего региона. Более того, литературным миром измаильских авторов интересуется городская культурная элита. В частности, в единственном в Придунавье Измаильском государственном гуманитарном университете проводятся литературные гостиные с инициативы заведующей кафедрой украинской литературы профессора Г.Б. Райбедюк, а также преподавателей кафедры зарубежной литературы. С июня 2015 года в городе Измаиле стали проходить литературные пленэры, которые обещают быть регулярным культурным мероприятием с привлечением художников и музыкантов.

История развития поэтического творчества Придунавья, в частности Измаила, связана с деятельностью Ассоциации литераторов Бессарабии «Буджак», которая является подструктурным объединением Национального союза писателей Украины (НСПУ). С 2000 по 2008 годы ассоциацию возглавлял И. Кабаци – первый редактор альманаха «Литературная Бессарабия». На первом съезде Ассоциации литераторов Бессарабии «Буджак», который состоялся 1 августа 2001 года, в ряды ее членов были приняты шесть измаильских авторов, среди которых В. Рева, О. Картельян, Л. Олейник, Т. Кибкало, О. Гурьева, Н. Паршихина. Несколько позже (в 2004 году) эти ряды пополнила поэтесса О. Почтаренко. По работе съезда был издан сборник «Літературна Бессарабія», приуроченный к 130-летию со дня рождения известной украинской писательницы Леси Украинки (Ред. Кабаци, 2001). Эти же авторы являются членами Измаильского литературного объединения. Историю его создания, как и дату возникновения, не просто восстановить. Известен первый председатель объединения И. Коннов. С 1999 года Литобъединение возглавил поэт В. Рева. Именно им предложено назвать Литобъединение именем М. Василюка, известного поэта и бандуриста города Измаила. Инициативу поддержал коллектив и творческое объединение стало

жить в именном качестве. В 1999 году вышел первый сборник «Измаил литературный». Второй и третий сборники увидели свет в 2004 и 2008 годах при активном участии О. Картельян – поэтессы и председателя литобъединения Измаила этих годов. Номер четвертый – в 2013 году – благодаря инициативе поэтессы М. Копаной. Известно, что готовится к выпуску новый (пятый) номер альманаха и в ближайшее время его увидит читатель. Коллектив авторов литературного альманаха имеет широкую географию. К Измаильскому литобъединению тянутся творческие личности с Болграда, Рени, Килии, Вилково, Сараты, Тарутино – почти весь юг Одесской области. Автором статьи заведомо не названы представители с Татарбунар, где существует свое автономное литературное объединение и свои громкие имена: Валентин Гресь, Галина Лысая.

О чем же пишут придунайские поэты? Что отличает их творчество от творчества других региональных сообществ? В самом вопросе подразумевается и ответ, поскольку помимо общих лирических тем о проявлениях жизни, чувствах, философии есть тема родного края, который географически определен придунайскими рубежами. В стихах придунайских поэтов заметны лейтмотивы степных ландшафтов, речных горизонтов, буйной зелени на пресных берегах – того живого, яркого, красочного, что вызывает определенное эмоциональное состояние, выражаемое в лирических строках. У каждого из авторов свой стиль и манера, свои незримые нити чувственного и словесного влияния на читателя, свой жизненный опыт и связанные с ним переживания. Каждый автор предлагает свой ассоциативный ряд, подкрепленный запахами, вкусом, осязанием, всеми тонкостями человеческого восприятия. Например, в восьмистишии Н. Паршихиной ассоциативный ряд осязаний подчинен раскрытию лирического восприятия города: Измаил – вишня – дожди – южное лето:

Пахнет вишневкой июль в Измаиле.

Дожди грозовые город умыли,

Отяжелевшие спелые вишни

Стали для дерева грузом лишним.

И, разбиваясь на чистых дорожках,

Брызнули соком под каждым окошком,

И забродили, солнцем согреты.

Пахнет вишневкой южное лето. (Ред. Кабац, 2001, р. 70).

Или другой ассоциативный ряд Н. Паршихиной из стихотворения о Бессарабских свадьбах выстраивает следующие акцентные слова: Бессарабия – осень – вино – душа – свадьбы:

А в Бессарабии осень хмельная:

Веселая, яркая и озорная,

Вина молодого плеснет себе в чашку!

И бродит по селам – душа нараспашку! {...}

Принарядились дома и усадьбы,

Время пришло – начинаются свадьбы! (Ред. Рева, 1999, р. 107).

Иного характера лирическое письмо поэта В. Ревы. Этот автор глубоко философичен в своих размышлениях, его лирическое «я» одновременно тонко чувственное и глубоко пронзительное. Поэт не так легок в восприятии местных колоритов, как цитированный выше автор, его стих приобретает черты патриотичности, моральных переживаний. В строках ощутима боль за родной край и за события в стране. Личное переплетается с общественным, история с настоящим, внутренние волнения с внешними воздействиями. Ощутимое желание лучшей судьбы своему родному сообществу, нации, стране. В поэме «Поле провидіння» автор пишет:

В клубках людського протиріччя

живуть гнітючі парадокси,

наклепи, зрада і доноси

обсіли молоде сторіччя.

Народ мій падав на коліна,

побитий дикою ордою

і плив, як мертвий, за водою

але не вмерла Україна. (Рева, 2013, р. 169).

Автор сопереживает событиям страны, он солидарен со многими известными украинцами, стихотворно выражавшими свою боль о тяжелой судьбе, выпавшей украинскому народу. В поэме много известных имен исторических деятелей, национальных и мировых поэтов. История и современность переплетаются в думах о развитии государства. События страны связаны с прошлым и настоящим Придунавья. Свою солидарность с людьми чести и правды автор не без иронии высказывает так:

Поети – бунтарі відомі,

не всі скорилися, я знаю, –

привіт їм шлють від Придунаю

мої засніжені вже скроні. (Рева, 2013, р. 171).

Разное настроение передано в стихотворении посвященном Дунаю. Начало произведения дает определенный философский настрой на грустные размышления автора:

Дунай, Дунай! Скажи мені, чоґо так тяжко стало жити?

Чоґо небесні колорити пророчать невеселі дні?

Но далее жизненная стихия реки, как и жизненные воспоминания человека, захватывают автора, настраивают его на оптимистический лад, констатацией которого являются заключительные строки:

...Дунай, Дунай! Пробач мені, я зачарований тобою

і течією голубою, бо сонячні настали дні. (Рева, 2013, р. 49).

Тонкое ощущение бытия поэт подкрепляет глубокими психологическими познаниями природы человека. В своей жесткой правде он не дает шанса людям на человечность, ибо природа человека порочна. Мастерство его стиха проявляется и в том, как можно говорить о грехе поэтическими словами. Звучит это красиво и одновременно резко и правдиво:

Лукаворабству – круг почета. Любовь мы выставим в два счета.

Надежду вытолкаем в шею, а веру облачим в ливрею.

Ползут горбатые колонны, двуногих тварей миллионы.

Пусть ветер надрывает жилы, нас обложили, окружили.

Мы все заложники судьбы– по гроб лукавые рабы. (Рева, 2005, р. 276).

В многообразной тематике произведений В. Ревы из известных нам семи его сборников находится место искренним и чистым чувствам. Мотив любви раскрывает иные грани таланта, которому близко и дорого все человеческое. Эмоционально окрашены следующие строки:

Скажи мне, милая, откуда пришла заветная строка?

Что за высокая причуда влюбится после сорока?

Что за приветливая милость, что за навязчивое зло:

То ли спасенне явилось, то ли кончину занесло?

То просочится осторожно, то распластается как тень.

То уведет по бездорожню, то остановит в ясный день.

То вдруг желанием упорным несет вклепую, как река...

«Любви все возрасты покорны», – не забывается строка. (Рева, 2005, р.278).

Тематика Придунайского края в стихах В. Ревы охватывает огромный колорит пейзажных красот и связанных с ним географических названий местности (Буджак, Буджакская степь), озер (Катлабух, Ялпуг, Кугурлуй), названий населенных пунктов (Долукиой), исторических названий придунайского города Измаил (Смил, Тучков).

Тема Придунавья широко представлена и в творчестве известного измаильского поэта В. Воробьева. Посвящение «Мой город» начинается такими строками:

На южном рубеже державы,  
Где режет водами Дунай  
Раздольный бессарабский край,  
Есть город легендарной славы. (Ред. Рева, 1999, р. 39).

Охватывая круговорот исторических событий, связанных со становлением города, автор пишет:

С поры той давней Измаил  
Не раз по воле злого рока  
Хозяев новых находил  
То с запада, то вновь с востока.  
И уж в конце дороги длинной  
Град с удивительной судьбой  
Обрел заслуженный покой  
В объятых нэньки Украины. (Ред. Рева, 1999, р. 39).

Автор восхищен причастностью своей судьбы к истории славного и героического города: «Любой, кому досталось счастье родиться здесь иль просто быть и в дни торжеств и в дни несчастий тебя узнать и полюбить».

Посвящение родным придунайским местам есть и в творчестве других талантливых поэтов – Л. Андреева («Расцветай, Измаил»), С. Левина («Здравствуй, город на реке!», «Родная сторонка», «Вечер на Ялпуге», «Наш перекресток снова оживет», «Я вернусь...»), Н. Паршихиной («Придунайский край») и многих других. Для того, чтобы насладиться их поэтической метафорой восхищения о богатстве жизни Придунавья, нужно обращаться к самим произведениям и тогда возможно соприкосновение с душой края, исторически сложенного и поэтически оформленного самой природой, миром и Вселенной.

## References

- Ред. Кабаци, И.В. (2001). *Літературна Бессарабія. Альманах/Literary Bessarabia*. Almanac. Белгород-Днестровский/Belgorod-Dniester, p. 110.
- Ред. Картельян, О. С. (2004). *Измаил литературный/Izmael Literature*, vol. 2. Измаил: СМІЛ/Izmael: SMIL, p. 343.
- Ред. Картельян, О. С. (2008). *Измаил литературный/Izmael Literature*, vol. 3. Измаил: СМІЛ/Izmael: SMIL, p. 295.
- Ред. Картельян, О. С. (2013). *Измаил литературный: альманах произведений измайльских поэтов и прозаиков/Izmael Literature: Almanac Izmail works of poets and writers*, vol. 4. Измаил–Донецк: Изд-во ПП «ЛАНДОН-XXI»/Izmael–Donetsk: Publishing House of the PE «LANDON-XXI», p. 240.
- Ред. Рева, В. А. (1999). *Измаил литературный: поэтический альманах/Izmael Literature: Poetry Anthology*, vol. 1. Измаил: Измайльская городская типография/Izmael: Izmail city printing, p. 136.
- Рева, В. А. (2013). *Обітниця любові/Promise of Love*. К.: Видавничий дім Дмитра Бурого/К.: Publishing House of Dmitry Burago, p. 180.
- Рева, В. А. (2005). *Семизір'я. Вірші і поеми/Setyzir'ya. Poems*. Измаил: СМІЛ/Izmael: SMIL, p. 319.