

CRONICA UNUI EVENIMENT CULTURAL: „ROMÂNIA – CENTENAR. INTERFERENȚE ÎN ARTE”

Cristinel Munteanu¹

Sintagma „*Uniți în cuget și-n simțiri*” a fost întrebuințată frecvent, mai cu seamă în anul acesta, pentru a denumi diverse acțiuni ori evenimente legate de centenarul Unirii de la 1918. Se știe că expresia reprezintă o formulă condensată a îndemnului versificat de Andrei Mureșanu în faimoasa lui poezie, *Un răsunet* (actualmente, imnul nostru național, *Deșteaptă-te, române!*): „Români din patru unghiuri, acum ori niciodată / Uniți-vă în cuget, uniți-vă-n simțiri!”. Mesajul este unul destul de clar: unirea se cuvine a fi făcută din convingere, o convingere care să vină simultan din minte și din inimă...

O atare interpretare merită să fie nuanțată, chiar îmbogățită. Dacă prin referirea la „cuget” putem înțelege, în acest context, și necesitatea unei unități în planul ideilor, al preocupărilor intelectuale ale tuturor românilor, în schimb, prin „simțiri” putem bănuși că se are în vedere nu doar emoția avântată, patriotică sau naționalistă (adică faptul de „a simți românește”), ci și emoția artistică ori estetică (de vreme ce însuși termenul *estetică* se revendică, în ultimă instanță, de la gr. *aisthesis* ‘senzație/simțire’ și la gr. *aisthētikos*, desemnând ceea ce ‘se percepe prin simțuri’).

Arta, în ansamblul ei, este terenul bunelor conviețuiri, al împletirilor armonioase. De altminteri, chiar în literatură apare o figură de stil (preferată de simbolisti, îndeosebi) numită *sinestezie* (cu o etimologie destul de transparentă: *syn* ‘împreună’ + *aisthesis*), constând în combinarea de imagini vizuale, auditive, olfactive etc., combinare menită să traducă în expresie poetică un complex de senzații... Terminologia de specialitate (din aceeași zonă a esteticii) ne oferă un alt exemplu și mai interesant: *sincretism*, termen pe care îl regăsim într-o formulă îndelung uzitată, și anume *sincretismul artelor*. Puțini mai știu că vechiul cuvânt grecesc *synkretismos* semnifică ‘unirea comunităților’ și că verbul corespondent, *synkretizein*, însemna chiar ‘a se (re)uni împotriva unui dușman comun’. Așadar, prin felul său de a fi, arta ne oferă lecții pline de sensibilitate, care îndeamnă la unitate și la armonie.

Am simțit nevoia unei asemenea introduceri, pentru a fi înțelese adecvat intențiile care au stat la baza organizării, la Universitatea „Danubius” din Galați (la 27 noiembrie 2018, ora 18.30), a unui eveniment artistic dedicat aniversării unui secol de la Unirea din 1918, eveniment intitulat sugestiv *România – centenar. Interferențe în arte* (în spiritul

¹ Conferențiar universitar doctor.

sincretismului mai sus amintit). Propunerea și concretizarea au venit din partea Centrului Cultural „Dunărea de Jos” din Galați. Fără să ezite, *Centrul de Studii și Cercetări Danubiene* (CSCD) al instituției noastre a rezonat la această propunere, înscriind-o în seria de acțiuni pe care le-a consacrat Centenarului Marii Uniri.

Nucleul dur al manifestării l-a constituit o expoziție de arte vizuale, adică peste 30 de picturi axate pe tematica Unirii, picturi aparținând elevilor îndrumați cu dăruire și har de profesoara Olimpia Ștefan. Dintre aceștia, se cuvine a fi evidențiat, în primul rând, Ștefan Mugurel Ionescu atât pentru meritul de a fi avut ideea unei astfel de expoziții, cât și pentru contribuția substanțială la realizarea efectivă a respectivei expoziții: dânsul a semnat patru tablouri impresionante, asumându-și, totodată, și rolul de curator.

Vernisajul a avut loc în holul ce duce spre Aula Magna, evenimentul fiind deschis de discursul doamnei profesoare Olimpia Ștefan, care a făcut o descriere a activității elevilor (din clasa de pictură pe care o „păstorește” la Centrul Cultural) și a pus în lumină calitățile operelor expuse. (Picturile au rămas în același loc mai multe zile, dând prilejul și altor doritori de a le contempla.) De asemenea, merită semnalat amănuntul că invitatul de onoare al expoziției de arte vizuale a fost doamna prof. dr. Ofelia Huțul, personalitate distinctă a domeniului, care (apreciind foarte mult ideea expoziției) a ținut să participe și cu o pictură proprie la acest vernisaj.

Evenimentul a continuat în Aula Magna a Universității „Danubius”, unde publicul prezent a avut ocazia să urmărească un moment artistic deosebit format din evoluțiile muzicale ale unor tineri interpreți coordonați de prof. Emilia Savu (canto – muzică ușoară) și de prof. Mitrîța Velicu (canto – muzică populară). În plus, scena a fost literalmente zguduită de dansurile populare pline de voie bună și de culoare, puse la cale și realizate de membrii Ansamblului Folcloric „Doina Covurluiului” (coregraf: Ion Horujenco; director artistic: Ion Chiciuc). Iulia Costescu, specialist PR la Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, a jucat ireproșabil rolul de prezentator pe tot parcursul evenimentului.

Din partea Universității „Danubius” din Galați a vorbit Dl Rector, Conf. univ. dr. Andy Pușcă, care a punctat ideea că universitatea are nevoie și de artă, nu doar de știință, salutând parteneriatul încheiat între cele două instituții. În acest sens, în alocuțiunea de bun venit, D-Sa a declarat că Universitatea „Danubius” își va deschide oricând porțile la inițiativele culturale similare ale partenerilor săi.

Evenimentul a fost posibil grație deschiderii arătate de Dl Rector, Conf. univ. dr. Andy Pușcă, și de Dl Prorector pentru cercetarea științifică, Conf. univ. dr. Florian Nuță, precum și datorită implicării *Centrului de Studii și Cercetări Danubiene* (pe agenda căruia s-a aflat manifestarea în cauză), prin directorul acestuia, Lector univ. dr. Fănel Teodorașcu.



Inițiatorii (de la dreapta la stânga): Ștefan Mugurel Ionescu, Cristinel Munteanu și Fănel Teodorașcu



Prof. Olimpia Ștefan și specialist P.R. Iulia Costescu de la Centrul Cultural „Dunărea de Jos”



Simeză



Panopticum