

The Methodological Basis of the Organization of Creative Activity of the Students Philologists on Studying the Problems of the Linguistic Development of the Danube Area

Helen Khromchenko¹

Abstract: In the article the problem of the organization of creative activity of students of philological specialities in the process of studying the language problems of the Danube area is investigated. Some methods of organization of creative work which are used for occupational training and forming creative abilities of students are offered.

Keywords: creative work; creative abilities; language

Ускорение научно-технического прогресса, активные инновации в социальной и экономической сферах жизни современного общества обуславливают необходимость реформирования системы образования с целью совершенствования подготовки будущих специалистов. Развитие системы образования предполагает подготовку творческого специалиста, который владеет принципами научной методологии. Педагогическое мастерство преподавателя обеспечивается не только высокой степенью развития профессиональных знаний, умений и навыков, но и в творческом по своему характеру стиле их деятельности.

Как показывают исследования и практика, в высших учебных заведениях уделяется недостаточно внимания применению методических приемов, которые способствуют формированию и развитию умений и качеств педагога, необходимых для педагогического творчества. Именно это и предопределяет актуальность выделения системы педагогических средств, которые способствуют продуктивной умственной деятельности студентов, активизируют развитие их возможностей работать творчески.

Изучение научного фонда позволяет утверждать, что обозначенная проблема рассматривалась в следующих аспектах: философские концепции творчества

¹ Post Graduate Student, Odessa National Mechnikov University, Address: Odessa National I.I. Mechnikov University, Dvoryanskaya Str, 2, Odessa, 65082, Ukraine, Tel.: (0482) 68-12-84, Corresponding author: hromic@ua.fm.

(Г. Батищев, С. Васильев, А. Спиркин, А. Шумилин), психологические механизмы творчества (Л. Выготский, В. Моляко, А. Лук), компонентный анализ понятия «творческая личность учителя» (Н. Кичук, А. Лук), содержательный анализ категории «творческий стиль деятельности» (А. Горальский, Н. Пономарев, Н. Посталюк), освещение педагогических основ формирования творческой личности учителя (И. Зязюн, Н. Кичук, Н. Посталюк). Однако, проблема разработки методических приемов организации творческой деятельности будущих студентов-филологов остается вне поля зрения ученых. Целью статьи является выявить систему методических приемов организации творческой деятельности будущих специалистов.

Исследование научных трудов позволяет обозначить основные подходы к пониманию сущности понятия «творчество»: деятельность по созданию нового, оригинального, что входит в историю развития науки, искусства (С. Рубинштейн); процесс создания, открытия нового, что ранее для конкретного субъекта было неизвестным (В. Моляко); деятельность человека по созданию нового: предметов внешнего мира, выводов или чувств, которые живут и находятся только в самом человеке (Л. Выготский); процесс создания новых духовных и материальных ценностей (А. Листопад); творческий потенциал проявляется в разных видах активности личности: познавательной, трудовой, коммуникативной, эмоциональной (Н. Кичук); деятельность, результатом которой является развитие личности, её самореализация в процессе создания духовных и материальных ценностей (В. Цапок); практическая деятельность, направленная на создание оригинальных ценностей, методов исследования мира (А. Спиркин). Таким образом, ученые определяют творчество как социальный феномен (Сысоева, 2006, pp. 92-94).

В «Психологическом словаре» и «Современном толковом психологическом словаре» творчество определяется как деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности. Авторы подчеркивают необходимость способностей, мотивов, знаний и умений личности для создания нового, оригинального продукта. Обращается внимание на роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов мыслительной активности в творческом процессе (Копорулина, 2004, pp. 484-485; Шапар, 2005, pp. 520-521) Таким образом, ученые описывают личностный аспект творчества.

Такая же тенденция к определению сущности феномена «творчество» наблюдается и в «Психологической энциклопедии». Авторы подчеркивают, что результатом процесса творчества является создание новых продуктов материальной и духовной культуры, которые имеют общественно-историческую ценность. А. Степанов указывает, что результаты творчества могут быть также представлены в виде новых знаний, оригинальных

способов решения проблемы, научных открытий, новых технологий (Степанов, 2006, pp. 352-353).

Авторы «Большого энциклопедического словаря» определяют творческую деятельность как практическую или теоретическую деятельность человека, в ходе которой возникают новые знания, решения, материальные продукты (Мещеряков; Зинченко, 2004, pp. 536-537). В словаре подчеркивается, что творчество существует везде, где человек использует воображение, комбинирует, изменяет и создает что-то новое.

Изучение научного фонда (Л. Карамушка, Н. Кичук, Н. Посталюк, Д. Терещук, П. Щербань) дает возможность выявить систему методических приемов, которые способствуют продуктивной умственной деятельности студентов, активизируют развитие их возможностей работать творчески:

- метод взаимной критической оценки творческих работ;
- метод «мозгового штурма» или метод Дельфи: метод быстрого поиска решения проблемного вопроса;
- метод новых вариантов: студент должен найти новые варианты выполнения задания, когда уже есть несколько;
- метод информационной недостаточности: предлагает выполнение задач, в которых не хватает данных;
- метод информационной насыщенности: студенты выполняют задачи, в которых есть лишние данные;
- метод учебно-ролевой игры: студенты анализируют ту или иную проблему, используя учебные роли ;
- метод симуляции: предусматривает моделирование различных аспектов действительности в процессе воспроизведения учащимися целостной профессиональной деятельности специалиста;
- составление проектов различных видов (информационных, исследовательских, творческих).

В нашей статье мы предлагаем пример организации творческой деятельности студентов-филологов по созданию группового исследовательского проекта «Влияние социокультурных факторов на языковое развитие Придунавья». Работа по созданию проекта будет проходить в несколько этапов. На первой лекции мы предлагаем использовать метод Дельфи с целью определения уровня знаний студентов об истории Придунавья и факторах, влияющих на культурное развитие данного региона. В ходе «мозгового штурма» студентам предлагаются следующие задания: перечислите исторические названия территории, расположенной в северо-западном Причерноморье, в нижней области Дунай-Днестровского междуречья; назовите современные этнические культуры, проживающие на территории региона; проанализируйте роль географического расположения Придунавья на

развитие его культурных контактов; оцените практику применения в данном регионе Закона Украины «Об основах государственной языковой политики».

После проведения «мозгового штурма» студенты делятся на несколько групп: историки, культурологи, этнографы и выполняют задания, предложенные для каждой группы в отдельности. Примеры заданий для группы историков: исследуйте этимологию топонимов «Южная Бессарабия», «Украинское Придунавье»; охарактеризуйте жизнь украинского населения Придунайских земель XVIII - начала XX столетия; найдите информацию об условиях развития Придунавья в годы независимости.

Группа культурологов в своем отчете раскрывает следующие вопросы: культурные взаимоотношения румын и южных славян; роль православия в исторической судьбе региона; Придунавье - область активных культурных контактов народов; культурно-просветительские общества и их роль в решении языковых проблем региона.

Группа этнографов собирает информацию о роле А. Суворова в формировании региональной идентичности населения Придунавья; значении православной церкви в этнокультурной жизни региона; готовит сообщение о русских старообрядцах на Дунае, болгарях Украинского Придунавья.

Хотим подчеркнуть, что организация творческой учебно-исследовательской деятельности студентов в группе способствует активизации их опорных знаний и формированию учебной мотивации, созданию атмосферы взаимного доверия, сочувствия, понимания и поддержки; уверенности участников в собственных возможностях; сотрудничества при выполнении задач.

Вторым этапом подготовки исследовательского проекта является проведение творческого отчета. На этом занятии организуется презентация и защита творческих работ, которая проводится перед комиссией. В её состав входят преподаватели смежных дисциплин, студенты параллельных групп. В ходе данного мероприятия будущие специалисты проводят взаимное рецензирование творческих работ и по материалам полученной рецензии готовят доклад-дополнение, ответ-доработку (метод взаимной критической оценки творческих работ).

Следующим этапом организации творческой деятельности является заседание дискуссионного клуба. Студентам-филологам предлагаются следующие темы для дискуссии: «Язык отражает связь между прошлым, настоящим и будущим», «Придунайский край - многонациональный регион», «Важность сохранения традиций и языков народов региона», «Язык - олицетворение народа», «Права национальных меньшинств на собственные культуру и язык».

Следует подчеркнуть, что во время дискуссии будущие специалисты привлекаются к живому, эмоциональному общению, что способствует избеганию формализма в знаниях; учатся отстаивать свое мнение, обосновывать свои суждения, выводы и предложения, а это приводит к актуализации их знаний, активной мыслительной деятельности. Учебно-познавательная деятельность студентов носит творческий характер, содержит в себе элементы анализа и обобщения.

Заключительным этапом творческой деятельности студентов-филологов по созданию группового исследовательского проекта «Влияние социокультурных факторов на языковое развитие Придунавья» является создание и проведение выставки-лекции «Сплетение языков, культур, традиций». На выставке студенты представляют материалы, которые раскрывают историю развития Придунавья; затрагивают особенности этнокультурного развития региона; освещают языковые потребности национальных групп, проживающих на данной территории. В ходе мероприятия будущие специалисты читают мини-лекции, подготовленные по материалам их творческих отчетов. В своих лекциях студенты анализируют наиболее интересные вопросы из истории Придунавья, исследуют культурную, социальную, религиозную, языковую сферы развития Придунавья, изучают взаимосвязь между ними.

Таким образом, организационными и психолого-педагогическими условиями организации творческой деятельности студентов-филологов мы считаем следующие: повышение уровня мотивации учения студентов; глубокий интерес к обучению, который возникает лишь на основе внутренней мотивации; переход от формально-ролевого к межличностному взаимодействию в системе «студент – преподаватель»; создание эмоциональной атмосферы обучения; использование нетрадиционных методов (технология проблемного обучения, метод дискуссии, метод «мозгового штурма»).

Перспективы дальнейших исследований в данном направлении заключаются в разработке новых методов и технологий обучения как средства формирования профессиональных умений и навыков, подготовки будущих специалистов к научно-исследовательской деятельности.

References

- Верховцева, И. (2011). Природно-географические факторы в социокультурном развитии украинского Придунавья/Natural and Geographical Factors in Socio-Cultural Development of the Ukrainian Danube. *Вестник гуманітарного наукового образования/Bulletin of Humanitarian Scientific Education*, vol. 11, November, pp. 3-8.
- Кічук, Н. (1999). *Творча особистість вчителя: педагогічні засади формування/The Creative Personality of the teacher: Pedagogical Foundations*. Одеса.
- Копорулина, В.; Смирнова, М. & Гордеева, Н. (2004). *Психологический словарь/Dictionary of Psychology*. Ростов-на-Дону: Феникс.
- Лебеденко, О. & Тичина, А. (2002). *Українське Подунав'я: минуле та сучасне/Ukrainian Danube Region: Past and Present*. Одеса.
- Мещеряков, Б. & Зинченко, В. (2004). *Большой энциклопедический словарь/Encyclopedic Dictionary*. Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак.
- Сисоєва, С. (2006). *Основи педагогічної творчості: підручник/The Basis of Pedagogical Creativity*. Київ: Міленіум.
- Шапар, В. (2005). *Сучасний тлумачний психологічний словник/Modern Explanatory Dictionary of Psychology*. Харьков: Прапор.