

Izmail Organization of National Union of Artists of Ukraine as a Leading Creative Community in Budjak

Alexander Kara¹

Abstract: The article deals with the leading activities of Izmail Organization of National Union of Artists of Ukraine. It is presented the specialists in the field of painting, drawing, arts and crafts, restoration and conservation of paintings, including the church art. Regional identity and multiculturalism are the principal features of the creativity of the Union representatives, who have significant number of regional, national and international exhibitions. Patriotic component is an essential priority of the cultural events, provided by the Organization. They are aimed at respecting the history, language, rites and customs of ethnic groups living in Budjak.

Keywords: Organization; painting; arts and crafts; regional art works; cultural events

Творческое сообщество Буджака представлено несколькими общественными организациями, такими как Союз художников Измаила (СХУ, функционирует с 1991 г.), рядом объединений и кружков («Искусница», «Гончарство» и др.). В 2008 году была основана Измаильская городская организация Национального Союза художников Украины (председатель – Александр Кара). Это творческое объединение художников Буджака в составе Национального Союза художников Украины (*Guide of the National Union*, 2013) является ее самым младшим подразделением. Его появление обозначило новый этап развития художественного искусства южной Бессарабии. Необходимо отметить, в нем представлены талантливые мастера разных поколений, произведения которых десятилетиями радуют почитателей их творчества. В настоящий момент в организацию входят 24 художника, среди которых – мастера живописи (в том числе монументальной), графики, декоративно-прикладного искусства (*Guide of the Izmail Municipal Organization*, 2013). При ней создано молодежное объединение, которое представлено художниками, подающими большие надежды на их последующий творческий рост.

Измаильская городская организация Национального Союза художников Украины (далее ИГО НСХУ) – это профессиональный, духовный рост

¹ Associate Professor, PhD, Honored Artist of Ukraine Izmail State University for Humanities, Ukraine, Address: Str. Repin 12, Izmail, 68600 Odessa Oblast, Ukraine, Corresponding author: aleksandr.cara@yandex.ua.

местных художников, признание их творческих поисков и мастерства. Она объединяет художников юга Одесской области (городов Измаил, Килия, Арциз и др.), которые являются высококвалифицированными специалистами, а часть из них имеет отличия государственного уровня. Так, в 2014 году за вклад в реставрацию Святотроицкого храма (г. Ржищев Киевской обл.) В. Белый, А. Гусаков, П. Македонский, И. Шишман были награждены орденами Почаевской иконы Божьей матери с сопроводительными документами за подписью митрополита Киевского и всей Украины Онуфрия (2014). Иван Шишман, Заслуженный художник Украины, за заслуги перед Украинской Православной Церковью был награжден орденом УПЦ МП Святого благоверного князя Ярослава Мудрого (2014).

Часть представителей ИГО НСХУ работает в Измаильском государственном гуманитарном университете (Иван Шишман, Виктор Коренек, Александр Кара), профессионально обучая талантливую молодежь по специальности «изобразительное искусство». Они искренне передают свои знания и умения молодому поколению, открывают новые таланты, помогают им найти свое место в мире живописи. Особого внимания заслуживает то, что все художники обеспечены мастерскими, где имеют возможность творить.

Региональная самобытность и поликультурность являются ведущими признаками творчества представителей ИГО НСХУ, за плечами которых значительное количество региональных, всеукраинских и международных выставок. Среди измаильских художников немало признанных мастеров: Владимир Афанасьев, Алла Грищенко-Чакир, Владимир Дудник, Виктор Коренек, Иван Коцофляк, Валерия Левенцова, Екатерина Лемешева, Павел Македонский, Михаил Недопака, Нонна Патенко, Николай Седнин, Елена Сычева, Николай Федяев, Иван Шишман и др. Иван Шишман работает в трех основных направлениях: пейзаж, психологический портрет, композиционная картина. Каждое его полотно является свидетелем искренности и любви ко всему существу. Как верующий человек, большую часть своего времени он уделяет иконописи. Но Шишман не является догматиком, его представления о любви и добре далеко выходят за пределы библейских представлений. В настоящее время произведения Ивана Шишмана стали достоянием частных коллекций Украины, Болгарии, Боснии, Австрии, Германии, Швеции, Франции, США, Израиля. Виктор Коренек и Раиса Кобзаренко-Коренек – по настоящему творческой дуэт, лейтмотивом живописи которого является любовь к природе родного края. Им присуща реалистичная манера с элементами импрессионизма. Они являются последователями южнорусской школы, которая нашла в них достойных продолжателей своих традиций.

Отдельного внимания заслуживает живопись Елены Сычевой. Концепция ее работ радостная и светлая, а художественное мироощущение подобно эмоциональной вспышке, потоку представлений, в яркой гармонии цветов

брошенных на холст. Авторское видение мира художницы представлено панорамой импрессионистических образов, озаренных духовностью и внутренней красотой. Некоторые из них настолько хрупки, что и визуально рассыпаются на части. Персонажами ее картин стали романтические женские образы, арлекины, коты, музыканты как колоритные персонажи бессарабской земли, а ведущие мотивы связаны с рождественской тематикой и богатой природой Буджака.

ИГО НСХУ представляют не только деятели в области живописи, графики, но также и декоративно-прикладного искусства, реставрации и консервации произведений живописи, в частности церковного. Так, В. Белый реставрировал более ста старинных икон. Среди них: старообрядческая икона XVII в. «Господь Вседержитель» (музей Придунавья, г. Измаил), в которой сочетаются элементы украинского и молдавского орнамента; написанная на Афоне уникальная икона Симеона Столпника с надписями на греческом, русском и румынском языках, реставрированная совместно с художником С. Костовым (Районный историко-краеведческий музей, г. Рени). Реставрированные иконы являются уникальным с искусствоведческой точки зрения материалом, ведь элементы смешанных орнаментальных традиций демонстрируют более двухсотлетнюю историко-культурную парадигму органического единства культурного пространства Буджака. Следует добавить, что реставрационные работы указанных икон художники провели бесплатно, а государственная политика по поддержке провинциальных музеев требует значительного усовершенствования.

Художники Придунавья ведут активную общественную деятельность с целью пропаганды красоты и разнообразия региональной творчество. А. Кара с 1998 года выступает куратором биеннале детского творчества «Дети Бессарабии» и республиканского пленэра «Буджакского палитра». В. Дудник создал сайт «Арт Бат галерея Измаильского художников»; с 2011 года является организатором ежегодного Арт Бат фестиваля художников Придунавья, к которому активно присоединяются художники Молдовы и Румынии, а в этом году готовит проведение в Измаиле первого карнавала «Арт Бат Смайл» (21 сентября 2016 года). В. Левенцова стала организатором первого открытого конкурса декоративно-прикладного искусства «Бессарабская мозаика» (Килия, 2016) учащихся школ эстетического воспитания, в которой приняли участие дети Измаила, Болграда, Тарутино, Рени, Килии. Патриотическая составляющая является неременным приоритетом проводимых культурных мероприятий, направленных на воспитание уважения к истории, языку, обрядам и обычаям представителей этнических групп, проживающих в Буджаке. Отличительным признаком регионального творчества является отражение в художественных произведениях архетипов культуры той или иной исторической Родины в контексте глубокого уважения к украинской государственности и культуры.

Главной стратегической задачей художников является проведение работы по эстетическому воспитанию населения, пропаганде украинского и регионально ориентированного изобразительного искусства. Современные глобализационные процессы ведут к стандартизации человеческой личности, снижению ее творческого потенциала, а распространение культуры материальных ценностей нивелирует духовную составляющую жизни, формируя общество потребления. Поэтому воспитание духовных ценностей у неравнодушных к ним представителей общества средствами культуры и искусства в процессе формирования гражданского общества становится одним из ключевых задач современности. Художники как люди творческие, неординарные, неравнодушные, с заостренным эстетическим чувством реальности, вносят свой вклад в развитие региональной и, шире, национальной культуры. Широкое сотрудничество ведется с Измаильской картинной галереей, которая является источником культуры Придунайского края, отражает развитие изобразительного искусства в его наиболее характерных образцах. Работы членов ИГО НСХУ входят в постоянную экспозицию галереи. Довольно часто открываются персональные выставки бессарабских мастеров, а также выставки, посвященные различным праздникам и событиям. Они пользуются большой популярностью как у измаильчан, так и у гостей нашего города (Kara & Mitaki, 2015).

Экспозиция живописи и графики Измаильской городской организации Национального союза художников Украины в Киеве (2012) стала событием, знаменательной вехой ее деятельности в культурно-художественной жизни не только столицы, но и всей страны. Отзыв об измаильских художниках был искренним и теплым от метров кисти, академической профессуры и простых зрителей. Картины мастеров Буджака выставляются в художественных галереях не только Украины, но и многих других стран мира, их вдохновенными работами украшены наши величественные храмы и бесценные исторические памятники. Художники города постоянно принимают участие во всех всеукраинских и международных выставках, пленэрах, симпозиумах, где их произведения с достоинством занимают почетные места, получают высокие награды. Очень тесно общаются Измаильские художники с коллегами из Болгарии, где почти ежегодно принимают участие в художественных выставках и пленэрах, а также Румынии, Венгрии, Австрии, Германии, Швеции, Франции. Члены Союза также тесно сотрудничают с общественными организациями; библиотеками, учебными заведениями, оказывают помощь в проведении культурных мероприятий, организует тематические выставки и лекции по изобразительному искусству через средства массовой информации, особенно через местное телевидение, на котором был создан ряд передач почти о всех Измаильских мастерах.

Сочетание многих культур Придунайского края рождает необычные таланты. В полном объеме это относится к художникам Бессарабии, которые доносят до зрителей красоту мира, и всего, что есть в нем. Произведения Бессарабский мастеров кисти представляют все разнообразие творческих манер. Но есть то, что объединяет наших художников – это преданность искусству, желание работать ради добра и красоты, стремление к художественному совершенству, желание творить на радость людям. Члены ИГО НСХУ все больше входят в мировой художественный контекст: они поддерживают связи с европейскими и международными ассоциациями профессионалов, обмениваются с ними эстетическим опытом, принимают участие в совместных пленэрах, симпозиумах, творческих дискуссиях, получают награды на международных конкурсах и биеннале. Наше время, несмотря на его сложность, принес и то, что самое важное для художника – полная свобода творчества. Дать возможность воплотить разнообразие художественного мира старается и Измаильская городская организация Национального союза художников Украины.

References

Kara, A. & Mitaki, T. (2015). Activities of the Izmail Municipal Organization of National Union of Artists of Ukraine/Напрями діяльності Ізмаїльської міської організації Національної спілки художників України. *Дунайські наукові читання: європейський вимір і регіональний контекст/ Danube scientific reading: the European dimension and regional context* (Vol. 2). Ізмаїл: РВЦ ІДГУ, СМІЛ.

Guide of the Izmail Municipal Organization of National Union of Artists of Ukraine members (2013). Діловий довідник членів Ізмаїльської міської організації Національної спілки художників України. Ізмаїл.

Guide of the National Union of Artists of Ukraine members (2013). *Довідник Національної спілки художників України. Київ.*