

DAC Project “Gate of the Village” in Budjak

Tetyana Shevchuk¹

Abstract: The article deals with the aspects of implementation by the Izmail State University students the Danubian Academic Consortium program “DAC People”. It is based on the interaction of creative unions of Budjak region with the academic environment. The first step of its implementation is the project “GATE of the VILLAGE”. Its strategic goal is revival of regional folk art, initiation, acquaintance with the life, way of thinking, recognition of the atmosphere of rural handicrafts, understanding the features of creative thought within craftsmanship on the basis of one of the selected villages of the region, as well as the acquaintance with the life and traditions of artisan skills of its residents and collectively made installation during the three weeks pleinair.

Keywords: program; gate; village; artisan; skills; craftsmanship; creativity

Дунайский академический консорциум (ДАК/ДАК) как еврорегиональная экосистема интегральных инноваций в районе дельты Дуная основан в 2014 г. галацким университетом Данубиус (Danubius academic consortium Research Center). Его деятельность приведена в соответствие с целями и стратегиями Евросоюза для дунайского региона (EUSDR). Целью ДАК является внедрение интегральных инноваций в сфере искусства и высоких технологий в активно взаимодействующей среде академических учреждений с учетом единых маркеров и разнообразия культуры Еврорегиона «Нижний Дунай». Это важное сотрудничество университетов и корпоративных партнеров с различными профильными направлениями формируют уникальную еврорегиональную экосистему в районе дельты Дуная, рассчитанную на взаимодействие бизнеса и академического сообщества.

Сегодня официальными ДАК-партнерами являются двенадцать европейских университетов: «Данубиус» (Галац, Румыния), Институт интегральных инноваций (Кельн, Германия); «Едуконс» (Новый Сад), университет имени Менделя (Брно, Чехия); Берлинский университет имени Штайнбайса (SHB, Берлин), Словацкий университет технологий (Братислава), Университет искусств (Белград, Сербия), Бухарестский университет имени Спиру Харет (Румыния), Жилинский университет (Словакия), Измаильский государственный гуманитарный университет (Украина; *Izmail State University*

¹ Professor, PhD, Izmail State University for Humanities, Ukraine, Address: Str. Repin 12, Izmail, 68600 Odessa Oblast, Ukraine, Corresponding author: shevchukat2@gmail.com.

in DAC); Кагульский государственный университет имени Б. П. Хашдеу (Молдова), Русенский университет «Ангел Кънчев» (Болгария).

Измаильскому государственному гуманитарному университету было предложено разработать и внедрить в Буджаке программу «ДАК Люди», в основе которой лежит взаимодействие творческих объединений региона с академической средой. Ее официальная символика, разработанная Институтом Инновационных Технологий (Кельн) выглядит следующим образом:



DAC PEOPLE PUBLIC CREATIVITY

for CREATIVE COMMUNITIES

Innovation is Hope

Проект «ДАК Люди» имеет две принципиальные составляющие программы: «Иновация как Надежда» (Innovation is Hope) и «Небо как предел» (Sky is the Limit). Формат первой из них предполагает непосредственное взаимодействие студентов с целевым региональным сообществом в области искусств для получения навыков художественного мышления и ремесленных умений регионального уровня. Вторая программа направлена на сотрудничество с детскими образовательными учреждениями разных уровней с целью привлечения одаренных детей к университетским культурным инициативам.

Итогом анализа развития регионального творчества в Буджаке стало утверждение для региона проекта «Ворота Села». Его стратегической целью является реанимация регионального народного творчества, развитие креативного мышления у студентов, глубокое погружение в специфику сельской жизни на базе одного из выбранных сел региона, ознакомление с бытом и традициями ремесленного мастерства его жителей и итоговое воспроизведение на выездном трехнедельном пленэре четкого образа народного творчества этого села в коллективно сделанной инсталляции.

Работу по реализации проекта «Ворота села» возглавил доцент кафедры музыкального и изобразительного искусства Измаильского государственного гуманитарного университета Кара А. Д. – Заслуженный художник Украины и голова ведущего творческого объединения Буджака – Измаильской городской организации Национального Союза художников Украины (*Guide of the Izmail Municipal Organization*). Одним из условий выбора села для осуществления проекта является привлечение его уроженцев. Таким образом,

выбор села для внедрения пилотного варианта стал очевиден – с. Новые Трояны Болградского района Одесской области, где родился А.Д. Кара.

Дополнительными аргументами в пользу утверждения этого села стал факт того, что Новые Трояны находятся в 10 км от украинско-молдавской границы на международной трассе Т1632. Таким образом, инсталляция будет первым объектом туристического интереса на территории Украины. Перед въездом в село находится заправочная станция, которая обеспечивает остановку для проезжающего транспорта и возможность познакомиться с инсталляцией «Ворота села». Не менее привлекательным фактором стала история Новых Троян, население которых представлено этническими болгарскими жителями. Село было основано в 1829 году болгарскими колонистами, бежавшими от турецкого ига в Бессарабию в поисках спокойной жизни и православного благочестия. Из расположенного на трех холмах села открывается восхитительная панорама бессарабской степи, окультуренной ее трудолюбивыми жителями. Там имеется ряд музеев регионального значения: этнографический школьный музей с. Новые Трояны и Историко-краеведческий музей в ближайшем от него с. Огородное (Чийшия), старинное кладбище с памятниками XIX века, а также величественный Свято-Рождество Богородичный женский монастырь, расположенный в наиболее живописном уголке Буджака.

Руководитель программы Александр Кара, является уроженцем села Новые Трояны и, частично, остается его жителем. В рамках работы над проектом как доцент ИГГУ, он обеспечивает внутренние связи между университетом, студентами, сельскими ремесленниками. Как местный житель – собственное участие в работах и содействие сельских властей; как профессионал – высокий художественный уровень инсталляции; как авторитетный глава ведущего творческого объединения Буджака – максимальный интерес местных культурных и общественных организаций к презентации проекта.

Проект имеет три этапа реализации. Первый из них уже состоялся. 12 июня этого года группа студентов в сопровождении председателя ДАК, проф. Джорджа Теодореску, представителя ДАК в ИГГУ, проф. Татьяны Шевчук и руководителя проекта, доцента ИГГУ Александра Кары посетила Новые Трояны с целью предварительного ознакомления с жителями села и выбора места для инсталляции. Костяк творческой группы энтузиастов составили студенты отделения изобразительного искусства Диана Илаш, Виктория Шмидт, Диана Слюсарь, Анна Шевченко, Жанна Тофан, Марина Иванова, Дмитрий Карачебан, Алена Руденко, студентка отделения физического воспитания Мария Кара и студенты факультета иностранных языков Екатерина Тома и Антон Портяной.

Первой остановкой в программе студенческой экспедиции стал г. Болград с посещением Центра национальной болгарской культуры. Несмотря на выходной день, директор центра Галина Иванова провела экскурсию и

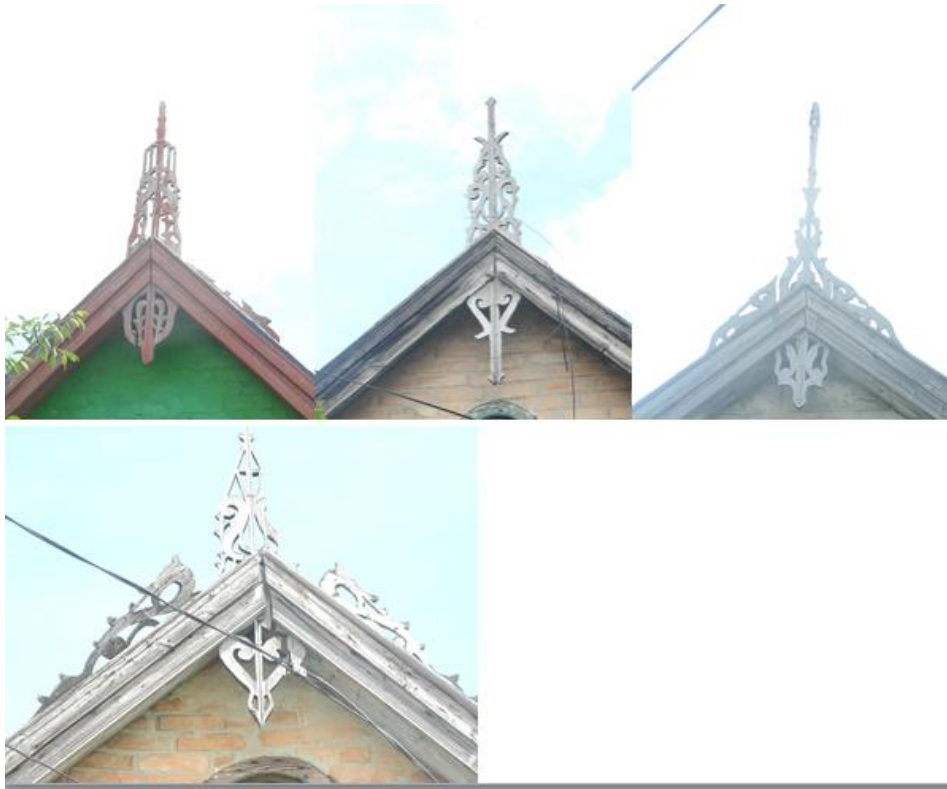
ответила на все интересующие вопросы. В Новых Троянах к студентам присоединились пять одетых в национальные болгарские костюмы учеников сельской средней школы (в которой учатся более 350 учеников), привнеся тем самым атмосферу праздника в совершаемый тур. Студенты и ученики побывали в гостях у местного мастера Виктора Чернева, изготавливающего вручную кожаную национальную болгарскую обувь и стальные звоночки для овец. Умелец продемонстрировал технику изготовления обуви и предоставил возможность попробовать это сделать студентам. Жительница села Ирина Домуши рассказала, как вручную обрабатывалась кожа для изготовления теплой одежды и показала изделия собственного производства.

В Новотроянской средней школе экскурсанты познакомились с многочисленными экспонатами школьного этнографического музея, невероятно содержательного и богатого для сельского учебного заведения. В нем представлены аутентичный ткацкий станок, различные предметы быта XIX-XX века: посуда, утюги, различные виды домотканых изделий, украшений, чеканных монет и бумажных денег Российской империи, королевства Румынии, СССР. Одним из наиболее запоминающихся экспонатов стали различные виды деревянной печати с христианской символикой, ставившейся на хлеб. Эта практика свидетельствует о глубоком уважении к труду земледельцев и хлебу как сакральному виду пищи, символу достатка, изобилия, материального благополучия, который воспринимался как Божий дар. Необходимо также отметить, что среди учеников Новотроянской школы последовательно воспитывается не только глубокое уважение к традициям национальной культуры, но и к простым сельским жителям. На постоянно обновляющихся стендах школы висит информация не только о выдающихся жителях Новых Троян, но и об их долгожителях под заголовками: «Кому за 70», «Кому за 80», «Кому за 90».

Последним объектом экскурсионной программы студенческой экспедиции стал Свято-Рождество Богородичный женский монастырь. Укрытый от мирских страстей, он находится вдали от провинциальных региональных центров, а последние три километра к нему ведет лишь грунтовая дорога. Монастырь расположен на живописных холмах бужакской степи. С возвышенности открывается идиллическая картина возделанных виноградников, мирно пасущихся овец на берегу небольшого озера и ухоженных монастырских огородов. Помимо трех величественных каменных храмов, в одном из которых имеется редкий для Восточной Европы придел равноапостольной Марии Магdalены, в его собственности находится коллекция редчайших христианских реликвий, любая из которых стала бы предметом гордости и объектом массового паломничества каждой христианской церкви. Среди них: ковчег с частицами мощей святых угодников Божиих: апостола Андрея Первозванного, бессребренников и чудотворцев Космы и Дамиана, великомученика и целителя Пантелеймона,

священномученика Игнатия Богоносца епископа Антиохийского, преподобного Евфимия; частицы десницы Иоанна Крестителя, праведного Симеона Верхотурского, преподобного Серафима Саровского, блаженной Матроны Московской и Божиих угодников юга Украины: преподобного Кукши, преподобного Гавриила, святителя Иннокентия и праведного Ионы (*Revival of Orthodox Shrines*). Такое огромное количество святых мощей самых известных великомучеников мира, благочестие послушниц и идиллические пейзажи формируют у паломников особое настроение в этом святом месте, невероятно заряженном энергетически. Спокойствие, созерцание, умиротворение – вот те эмоции, которые вместо усталости получили студенты ИГГУ в конце дня, после многочисленных встреч, новых знакомств и открытий.

Следующим этапом реализации проекта «Ворота села» является коллективное обсуждение проекта инсталляции, которым руководит председатель ДАК, проф. Джордж Теодореску. 13-14 июня он провел несколько занятий с вовлеченной в проект рабочей группой студентов в Арт-студии Измаильского государственного гуманитарного университета, а в настоящее время продолжает сессии креативного мышления с ними по скайпу. По признанию директора ДАК, который является экспертом с мировым именем в области искусства, его наибольшим профессиональным потрясением от визита в Новые Трояны стала идентификация на крышах домов этого села азиатской тотемной символики, восходящей к монгольским корням болгарской нации. Именно в подобных отдаленных дисперсных регионах своего расселения ее представители сумели сберечь и сохранить архаические черты своей культуры. Опрос среди жителей села, собравшихся вокруг потрясенного специалиста, делающего снимки флюгеров на их домах, продемонстрировал, что они не имеют никакого представления об их скрытой символике, однако из поколения в поколение продолжают возводить подобные фигуры на крышах своих домов, отдавая дань традиции и воспринимая их как обязательный оберег.



На занятиях со студентами профессор Теодореску продемонстрировал слайды с подобными украшениями на древних и современных китайских культовых сооружениях и растолковал их скрытый смысл. Боковые орнаментальные украшения символизируют двух драконов, повелителей водной стихии: доброго и злого (белого и черного) в их бесконечной борьбе, благодаря которой на землю проливается обильный дождь. Символика сражающихся драконов была особенно важна для сельскохозяйственных регионов, для которых дожди были гарантией обильного урожая и выживания. В таких регионах драконы олицетворяли продуктивные силы природы, являлись символами удачи и богатства.

В нижней части флюгера расположен цветок лотоса – символ чистоты в загрязненном окружении и пробуждения духовного сознания. Устремленные вверх шпили воплощают небесную силу, несущую благо. Таким образом, орнаментальный узор новотроянского образца был признан рабочей группой обязательным атрибутом вершины будущей инсталляции.

Отдельно необходимо сказать о роли студентов факультета иностранных языков Антона Портяного и Екатерины Томы, которые выступают в качестве

медиаторов общения профессора Теодореску со студентами других факультетов на его занятиях.

Они продемонстрировали отличные знания английского языка, способность адекватно интерпретировать информацию и отличную трудоспособность. Ребята не просто работали в качестве переводчиков, но и принимали непосредственное участие во всех творческих видах работ.

Коллективно разработанный проект инсталляции еще будет обсуждаться с жителями Новых Троян и утверждаться ими на летнем выездном пленере, запланированном на 5-10 июня этого года. Итогом всей проделанной работы станет сооружение символических въездных ворот в село, которое должно состояться в сентябре 2016 года силами местных мастеров и студентов ИГГУ.

Предполагается торжественное открытие инсталляции, концертная программа с выступлением местных музыкальных танцевальных коллективов, в частности, вручение символических «ключей» от ворот сельскому голове.

References

Danubius academic consortium Research Center. Access mode: <http://vyzc.pef.mendelu.cz/en/international-cooperation/27110-dac?calact=by&date=2015-4>.

Izmail State University in DAC. Access mode: <http://new.idgu.edu.ua/science/danubis-academic-consortium>.

Revival of Orthodox Shrines: Свято-Рождество-Богородичный женский монастырь. Код доступа: <http://pravoslav.org/21/911/1110/1111/>.

Guide of the Izmail Municipal Organization of National Union of Artists of Ukraine members (2013)/Діловий довідник членів Ізмаїльської міської організації Національної спілки художників України. Ізмаїл, 28 с.