

## **The Role of Multiculturalism in the Process of Forming Junior Pupils Design Thinking as a Fundamental Premise of the Organization of their Creative Activity**

**Kholostenko Y.V.<sup>1</sup>**

**Abstract:** The article clarifies the pedagogical content of the notion “design”, which is seen as a kind of creative activity, aimed at creating comfortable and aesthetically expressive of the subject environment, which most fully meets the aesthetic and intellectual inquiries of the child and reveals his creative personality. Proven that design thinking is a process mediated by a generalized reflection of artistic activities in the course of its analysis and synthesis, is based on the creation of a subjective identity of a new product through engineering design activities, artistic design to create aesthetic and functional properties of the subject environment. One of the directions of realization of the goals is to attract younger students to the heritage of the folk decorative-applied arts, its customs and traditions. Moreover, highly spiritual aesthetization of Ukrainian culture can be traced in almost every region of Ukraine, is no exception and the Ukrainian Danube region. The author's vision of the concept of “design activity” of pupils of primary school age, which is treated as a creative activity aimed at understanding the child objects of social reality as values, self-directed development of integrated knowledge and skills in the field of the environment, design culture, the development of intrinsic motivation as a basis for the expression of creative individuality and mastery of the content of design excellence.

**Keywords:** multicultural; design; design thinking; design activity

Национальная доктрина развития образования Украины в XXI веке отмечает, что образование «воспитывает гражданина и патриота Украины, прививает любовь к украинскому языку и культуре, уважение к народным традициям». В то же время среди приоритетов гражданского воспитания отмечается развитие у молодого поколения уважительного отношения к истории и культуре народов, проживающих в Украине. Украина, как и все современные государственные образования, является полиэтничным государством. В Украине представителей титульной нации – украинской, насчитывается 79%, и 21% – представителей, более 130, других национальностей. Образование также «реализует право национальных меньшинств на сохранение и развитие этнокультуры, ее поддержку и защиту государством». Это и вызывает

---

<sup>1</sup>Associate Professor, PhD, Izmail State University for Humanities, Address: Riepina St., 12, Izmail, Odessa Oblast, Ucraina, 68601, Tel.: +380 4841 51388, Corresponding author: kholostenkoy@mail.ru.

необходимость более системного и фундаментального ознакомление студентов вузов с особенностями культуры народов, проживающих в Украине, актуализирует проблему подготовки будущих учителей к работе в полиэтнических ученических коллективах.

В теории и практике педагогической науки общепризнанно диалектическая взаимосвязь национальных и общечеловеческих культурных ценностей. Диалектика общечеловеческой и национальной составляющих современного образовательного процесса предполагает взаимодействие общего и отдельного, объективного и субъективного факторов. Цель национального образования и культурного значения находит свое выражение в общечеловеческой цели. «Принципиальный методологический подход к выполнению сложной задачи обеспечения единства национального и общечеловеческого заключается в том, чтобы не допустить стирания национальных различий, с одной стороны, и искусственного их раздувание – с другой» (Khayrudinova, 2000, p. 208).

Этнический компонент в значительной степени связан с художественной работой, материально – духовными особенностями этнических общин регионов, отдельных городов, сел. Общенациональная составляющая обеспечивает формирование единого представления о национальном идеале личности, гарантирует взаимопонимание граждан независимо от этнической или религиозной дифференциации. Общечеловеческий фактор, в отличие от этнического и общенационального, предусматривает приобщение учащихся ко всем гуманистическим ценностям цивилизации, безусловного уважения прав человека и свобод народов.

Национальная доктрина развития образования Украины XXI века провозглашает главной целью создание условий для развития и самореализации каждой личности. Однако, следует отметить, что до сих пор не хватает конструктивных подходов, которые бы позволили в условиях общеобразовательного учебного заведения обеспечить устойчивые положительные результаты в этом плане, хотя ученые (Н.Гузий, О.Моляко, В.Рыбалко и др.) В основном едины в определении, что именно сформированность ребенка как личности является залогом ее и личностной, и профессиональной самореализации. Поэтому приоритетной задачей начального школьного обучения расценивается становления личности, способной, прежде всего, создавать окружающую социально-предметную среду по законам красоты, эстетической завершенности (Н. Бибик, А. Богуш, А. Савченко и др.).

Действительно, однообразное, шаблонное повторение одинаковых действий снижает влечение ребенка к учению с увлечением; ученики теряют «радость от открытия» и постепенно лишаются способности к творчеству.

Творческие учителя начального звена образования, которые, в частности, принимали участие во Всеукраинском конкурсе «100 лучших школ Украины», доказали, что именно способность ребенка младшего школьного возраста к нестандартным решениям является залогом формирования творческой индивидуальности; эта идея является стержневой в моделях развития современной украинской школы (Kholostenko, 2011, p. 35).

Деятельность авторских начальных школ (З.Жофчак (Ужгород) Л.Билоус, М.Лещенко «Волшебный мир» (г. Полтава) Т.Хайрулина «Домик творчества» и др.) Позволяет предположить, что через развитие дизайнерского мышления ребенка младшего школьного возраста происходит формирование и становление личности. Заметим, что психология дизайнерского мышления является недостаточно изученной и исследованной проблемой, несмотря на то, что осуществлено значительное количество теоретических и экспериментальных исследований как в общей психологии, так и в специальных ее областях (О.Гедвилло, Даниленко, Д.Крвавич, Л.Малиновська, В.Шпильчак). Итак, вполне очевидна социально-педагогическая потребность в расширении научных представлений о своеобразии педагогического сопровождения процесса формирования в период начального обучения личности со сложившимся дизайнерским мышлением.

Как отмечает В.Моляко, развитие личности возможно только при условии, что будет обеспечена «психологизация» всего учебно-воспитательного процесса, то есть когда будут созданы условия для реализации творческого потенциала каждой личности. Важно помочь младшему школьнику познать себя, свои способности, наклонности. Поэтому наряду с формированием национального самосознания, овладением детьми средствами родного языка, истории, культуры, искусства, народных традиций и обычаев в центр внимания педагогов должна быть поставлена проблема развития творческой личности, своевременного выявления одаренных детей путем ранней и поэтапной диагностики, использование стимулирующих средств по развитию их творческих потенциальных возможностей.

Результаты проведенных исследований свидетельствуют о том, что эффективность работы по развитию творческой личности значительно повышается при соблюдении следующих психолого-педагогических предпосылок:

- 1) создание эмоциональной, доброжелательной атмосферы в процессе выполнения учащимися любых творческих задач;
- 2) организация деятельности учащихся по решению творческих задач осуществляется с опорой на их интересы, потребности, потенциальные возможности, способности (отсутствие шаблонности);

3) обстоятельства, когда решения творческих задач пробуждает у каждого школьника исследовательскую активность, углубляет интерес к творческой деятельности, побуждает к успешным действиям и достижения поставленной цели (мотивация).

Проблемой формирования личности, развитием ее творческих качеств занимались многие ученые: В. Андреев, Л. Анциферова, Г. Альтшуллера, С. Батишев, Ю. Васильев, Л. Лепнина, А. Матюшкин, В. Поляков, А. Пономарев, С. Сысоева, Ю. Шаронин, В. Юркевич и другие.

Психологический словарь определяет, что творческая личность возникает лишь вследствие наличия в ней «... способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» (Reber, 2003, p. 42).

Среди психологических особенностей личности выделяют: отклонения от шаблона; оригинальность; инициативность; настойчивость; высокую самоорганизацию; работоспособность.

Проблемы дизайнерского образования исследуются современными как педагогами, так и дизайнерами – практиками. Раскрытие теоретических вопросов развития и современного состояния отечественного дизайна содержатся в трудах Е. Антоновича, Д. Кравича, С. Мигалья, В. Шпильчака. Большой вклад в формирование концепции развития национального дизайна сделали О. Маторин, В. Семкин, В. Свирко, А. Рубцов и другие.

Отметим, что даже опытные методисты и творческие учителя –практики испытывают растерянность в связи с неопределенностью ключевого понятия –«дизайн». Сам термин «дизайн» (с англ. Design - замысел, проект, чертеж, рисунок) известен довольно давно – с конца XV века. В Оксфордском словаре 1588 издание приводится следующее его определение: «задуманный человеком план или схема чего – ни будь, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства».

Дизайн направлен на раскрытие и оценку структурных, организационных, функциональных, экономических и эстетических связей и способствует решению многих задач.

В учебниках по художественному конструированию, дизайн основном рассматривается как специфическая система закономерностей (принципов) формообразования и как творческий акт, последовательно развивается в процессе проектирования, а также как метод проектной деятельности.

Дизайн сочетает в себе художественную, научно – техническую и индустриально-технологическую культуры, обеспечивая, таким образом, целостность современной цивилизации. Такие его особенности позволяют говорить о дизайне как о «синкретическом виде творческой деятельности,

цель которой – функциональная организация внешней среды, в том числе предметной, коммуникативной, политической и др.».

Именно культурологический подход к проектированию предметной среды ведет к усилению гуманистической функции дизайна, ведь необходимым условием дизайна является учет «человеческого фактора». На первый план выдвигается вопрос «формирования гармоничной личности, создание гармоничного общества». Высшие цели дизайна – развитие творческих способностей личности, создание благоприятной и комфортной среды обитания, поэтому продукт дизайна должен обладать следующими качествами: чувственно восприниматься, быть привлекательным; благоприятно влиять на психику человека, передавать ему ощущение покоя, естественности, раскованности; вызывать положительные эмоции; предоставлять человеку возможность творчества, свободного самовыражения.

Гуманизация дизайна означает тенденцию к превращению современного человека из пассивного потребителя готовых благ в творца, который планирует и проектирует свое пространство и социальную среду. Таким образом, дизайн формирует взгляды, вкусы и стиль жизни человека, то есть проектирует самого человека.

Исходя из всего вышесказанного, трудно утверждать однозначно: дизайн – это жизненная необходимость, искусство или средство формирования гармоничной личности. Скорее всего - ни то, ни другое в чистом виде. В глобальном смысле – это творческая деятельность человека по проектированию окружающего мира и самого себя в этом мире. На наш взгляд, это очень важный вывод для образовательной деятельности.

Так, В. Кузин отмечает, что «дизайн – художественное конструирование предметов; проектирование эстетического подобия промышленных изделий». Н.Коннышева в «Методике трудового обучения» приводит следующее определение: «Дизайн – это вид деятельности, направленный на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, которая наиболее полно удовлетворяет запросы и предпочтения человека». Л.Малиновская предлагает наиболее лаконичную

трактовку понятия: «Дизайн – это придумывание и создание человеком красивых, удобных вещей и всего окружения, например, удобной и красивой комнаты, удобного и красивого класса. Дизайнер – это человек, который придумывает и рисует красивое и удобное жилье, одежду, даже целые города».

Обобщая вышесказанное, подчеркнем такие принципиально важные моменты. Во-первых, определение того, что дизайн является комплексной деятельностью, которая неразрывно сочетает в себе интеллектуальное,

логическое начало и художественное, эмоционально-эстетическое. Во-вторых, именно дизайн всегда связан с проектной деятельностью личности.

В нашем понимании существенным является то, чтобы будущий педагог, на уровне убеждений воспринимал тот факт, что результатами его влияния на личность ребенка служат: обогащение внутреннего мира современным пониманием роли проектной практики и дизайнерской деятельности; получение опыта творческого самовыражения и понимания внутреннего мира; развитие интеллектуальных навыков анализа, синтеза, сравнения, обобщения; совершенствование коммуникативных навыков, эмпатии и рефлексии школьников, формирование профессионального тезауруса дизайнера, понимания и практического применения «языка» дизайна, дизайн-анализа, расширение границ творческого потенциала; вера в себя и в свои творческие возможности, желание получать знания и духовно расти (Kholostenko, 2011, p. 42).

Итак, под понятием «деятельность», мы понимаем проявление активности субъекта, направленной на особое взаимодействие с окружающей средой. А если опираться на определенную сформированность дизайнерского мышления, то речь идет об удовлетворении потребности в совершенствовании окружающего по законам совершенства и красоты.

Анализируя научный фонд, в котором отражены закономерности психического развития младшего школьника и своеобразие его деятельности (Л.Занков, Костюк, В.Мухина, А.Чебыкин) выдается возможным, с одной стороны, конкретизировать социальную ситуацию развития ребенка младшего школьного возраста с учетом своеобразие его деятельности в целом, а с другой – определить содержательно-процессуальные характеристики дизайнерской деятельности.

Итак, дизайнерская деятельность, именно учеников начальной школы - это познавательно – преобразовательная деятельность, направленная на осознание ребенком объектов социальной действительности как ценности, способность к самостоятельному освоению интегрированных знаний, умений и навыков в области окружающей среды, дизайнерской культуры, на развитие внутренней мотивации как основы проявления творческой индивидуальности и овладения содержанием дизайнерского мастерства.

Методологически важным является положение современной психолого-педагогической науки о том, что доминирующим фактором в организации дизайнерской деятельности выступает личность, которая обладает дизайнерским мышлением. Проектная творческая деятельность в этом случае выступает как сознательная потребность наряду с другими потребностями. Главная цель этой деятельности – формирование соответствующих качеств мышления, прежде всего – конструктивности, целесообразности,

вариативности и гибкости, а также чувство стиля. Если конструктивность можно определить как способность к постановке целей, то целесообразность – это ее способность строить систему действий в точном соотношении с этими целями. Вариативность и гибкость мышления позволяет разрабатывать определенные варианты проектов, адекватных цели. Таким образом, роль личности в проектной творческой деятельности заключается в способности мыслить не так, как другие, без установленных рамок, чувствовать широту пространства. Поэтому главной задачей начального школьного обучения должна стать подготовка личности, способной творить окружающую социально – предметную среду по законам красоты, эстетического совершенства. Речь идет о формировании соответствующих знаний и умений осуществлять многогранную и одновременно вариативную деятельность по собственному «прочтению», то есть личностно со сложившимся дизайнерским мышлением.

Становится очевидным, что для раскрытия понятия дизайнерского мышления необходимо уточнить механизмы продуктивного мышления, поскольку они тесно связаны между собой. Развитие продуктивного мышления, как основного отмечают психологи, следует начинать с раннего детства, поэтому целесообразно сначала рассматривать возрастные особенности функционирования продуктивного мышления, а затем его составляющие, требующие развития. Какова же природа возникновения фантазирования, что лежит в основе творческого мышления и его роль? Анализ научных источников показывает, что у детей существует актуальная потребность в новых впечатлениях, а возможность их переработки и активного применения достаточно мала. В психике ребенка возникает конфликт между избытком внешней информации и недостатком средств, необходимых для понимания и объяснения окружающего. В этих условиях детский мозг непременно должен противостоять внешнему потоку информации, которая воспринимается. Именно таким фактором становится воображение, а воображение нуждается в развитии. Творческий процесс (еще не творческое мышление) ребенка в дошкольный период носит наглядно-образный характер и зависит от развивающей деятельности родителей, от семейного воспитания. То есть на момент поступления ребенка в школу у него уже существует определенный уровень развития тех или иных психических процессов и способностей. Вот почему педагогу начальной школы целесообразно обратить внимание на возрастные особенности семейного воспитания с целью более точного определения уровня и дальнейших путей развития творческого мышления школьника.

Творческое мышление – это процесс, естественно присущий человеку, который включает в себя восприятие, эмоции, опыт человека, особенности памяти, воображения, интуиции, лежащие в основе потребности к самовыражению личности в условиях свободы, и ведет к преобразованию

действительности. Продуктивное мышление рассматривается как высшая ступень творческого мышления.

Заметим, что педагогический опыт убеждает: некоторые школьники обладают высоким, другие – средним или низким уровнем развития продуктивного мышления. Соответственно возникает вопрос, каким образом можно реализовать развитие такого мышления в условиях обычной фронтальной работы с классом? При ориентировании на «среднего ученика» несколько замедляется темп учеников, которые пришли в класс с более высоким, чем у их сверстников, уровнем умственного развития.

Вот почему считается, что значительные возможности для развития продуктивного мышления имеют занятия по трудовому обучению с использованием художественного конструирования, то есть элементов дизайна, где художественная форма строится с опорой на основополагающие и вполне доступные школьникам принципы меры, ритма, симметрии, композиционного и конструктивного равновесия и тому подобное. Таким образом, исходя из возрастных особенностей детей по развитию их творчества, необходимо обратить внимание на следующее: функционирование психических процессов является предпосылкой и основой для формирования продуктивного мышления.

В нашем понимании, учитывая вышесказанное, становится очевидным, что элементарное дизайнерское мышление включает основные структурные компоненты зрелого дизайнерского мышления, но в том виде, который соответствует возрастным возможностям младших школьников. Оно формируется через специальную информацию, постановку задач по созданию отдельной среды и поиска способов их реализации. Поэтому речь идет о первом, сформированном под руководством учителя, уровне дизайнерского мышления. Его следует отличать от стихийного, формирующегося уровня, производится до начала систематического обучения и зависит от специальных условий и индивидуальных способностей ребенка.

Системное дизайнерское мышление – стремление к системности, наличие новизны, оригинальности как возможности принимать не один усвоенный вариант, а больше, понимания эстетической целесообразности. Согласно научным данным, дизайнерское мышление включает в себя такие параметры: конструктивность; целесообразность; вариативность, гибкость; чувство стиля, стилевая гармония. Поэтому основные особенности дизайнерского мышления заключаются в следующем: системное владение логическими операциями; наличие в продуктах деятельности новизны, оригинальности, чувства стиля, способности к проектированию, понимание целесообразности и рациональности вещей; знание способов создания эстетических вещей и гармоничной среды (Maslou, 2002, p. 78).



Таким образом, можно трактовать понятие «дизайнерское мышление» следующим образом: это процесс опосредованного обобщенного отражения художественной деятельности в ходе ее анализа и синтеза – основа создания личностью субъективно нового продукта с помощью проектировочной деятельности, художественного конструирования с целью формирования эстетических и функциональных качеств предметной среды. Аналитическая работа, проделанная нами, позволяет утверждать, что динамика развития дизайнерского мышления личности непосредственно связана с проблематикой проектирования. Более того, это требует включения в образовательно – воспитательный процесс современной высшей школы механизмов стимулирования проектно – художественной деятельности будущих учителей, которая является предпосылкой их способности к компетентной работе в этом плане с воспитанниками. Итак, дизайнерское мышление является процессом опосредованного и обобщенного отражения художественной деятельности в ходе ее анализа и синтеза, составляет основу создания личностью субъективно нового продукта с помощью проектировочной деятельности, художественного конструирования с целью формирования эстетических и функциональных свойств предметной среды. Перспективы дальнейшего научного поиска мы связываем с разработкой практически – ориентированного подхода к подготовке будущих учителей начальных классов в аспекте их компетентного формирования у детей основ дизайнерской деятельности.

## References

- Reber, Artur (2003). *Большой толковый психологический словарь/Large explanatory psychological dictionary*. Москва: «Издательство «Вече». 560 с.
- Khayrudinova, M.A. (2000). *Учебно – воспитательный процесс в педвузе и национальной школе/Education - the educational process in a teacher training University and the National School*. Симферополь. 256с.
- Kholostenko, Y.V. (2011). *Основи організації дизайнерської діяльності молодших школярів: своєрідність педагогічного супроводу/Fundamentals of design of primary school children: the originality of pedagogical support*. Ізмаїл: ІДГУ. 127 с.
- Maslou, A. (2002). *По направлению к психологии бытия. Религии, ценности и пик переживания/Towards a Psychology of Being. Religion, values and experiences peak*. Москва: Эксмо – Пресс. 272 с.
- Models of development (2007). *Моделі розвитку сучасної української школи: матеріали Всеукраїнської наукової конференції/Models of modern Ukrainian school, Ukrainian scientific materials. практичної конференції/International Conference, Київ, 240 с.*
- Volkov, V.S. (2002). *Психология младшего школьника/Psychology junior student*. Москва: Просвещение. 125 с.