

Spiritual Continuum of Bessarabian Artist Ivan Shishman Creativity

Tetyana Shevchuk¹

Abstract. The article deals with the spiritual space of creativity of the modern Bessarabian artist Ivan Shishman, who is a member of the National Union of Artists of Ukraine and Honored Artist of Ukraine. I. Shishman's achievements are represented by the series of creative compositions, restoration works, sacred paintings and its conservation, as well as icon painting.

Keywords: artist; sacral painting; restoration; artistic conception

Духовный континуум творчества бессарабского художника

Ивана Шишмана



Иван Шишман

Иван Шишман (род. в 1963 г. в г. Измаил Одесской обл.) – украинский живописец, реставратор и монументалист болгарского происхождения, яркий представитель современного изобразительного искусства Южной Бессарабии. В 1985 г. он закончил художественно-графический факультет Одесского педагогического института имени К.Д. Ушинского по специальности «Черчение, изобразительное искусство и труд». С 1993 г. – член Национального союза художников Украины, в 2015 г. получил почетное звание Заслуженного художника Украины. Достижения И. Шишмана неразрывно связаны с духовным пространством христианской церкви. Изысканные творческие композиции художника обычно создаются в свободное время между реставрационными работами,

¹ Professor, PhD, Izmail State University of Humanities, Ukraine, Address: Repina St, 12, Izmail, Odessa Region, Ukraine, 68601, Tel.: +38 (04841)51388, Corresponding author: shevchuktat2@gmail.com.

консервацией произведений сакральной живописи, росписи монументальных христианских сооружений и иконописью.

Результатом благотворительной деятельности И. Шишмана и студентов ИГПИ в течение 1993-2004 гг. стало проведение реставрации настенных росписей Храма «Св.св. Константина и Елены» (Измаил): центрального образа Господа Вседержителя в алтаре (И. Шишман) Иоанна Воина и целителя Пантелеймона (Н. Скворцова), Успения Пресвятой Богородицы (А. Терзи), Михаила митрополита Киевского (В. Стоянова), ангела молитвы и образов святых жемчужин (О. Шишман). Студенты расчистили стены от красок и восстановили образы Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского (В. Белый), великомученицы Екатерины (Т. Силимова), великомучеников Козьмы и Демьяна (А. Тилилим), преподобной Параскевы и великомученицы Варвары (А. Трикозова-Хращевская), Преображения Господня (Л. Негру), Рождества Пресвятой Богородицы (А. Сухова), ангела-хранителя (О. Кошева).

Притвор храма расписал И. Шишман. В нем представлены образы архангела Михаила, попавшего копьем в черта, рука которого тянется к образу разрушенного храма, обозначенного контуром, и архангела Гавриила, который держит в правой руке лилию как символ благовещения и в левой руке – масленичную ветвь как символ успения, конца жизненного пути Христа. Важное место в росписи притвора отведено образам Георгия Победоносца, который убивает змея как символа злых замыслов, и Дмитрия Солунского, одолевающего Антихриста как символа зла проявленного, материализованного в мире. Наверху притвора И. Шишман изобразил образ Знамени Божией матери.

В 1997 г. И. Шишман принял участие в проектировании и росписи Храма «Преподобной Параскевы Петки Тырновской» (с. Желява, Болгария), для которого написал 19 иконостасных икон; в частности разработал проекты росписи Храма Преподобной Параскевы в с. Броска (Измаильский район, 1998); Храма «Св. Александра Невского» (Одесса, 2003); совершил роспись притвора «Измаильского Свято-Покровского кафедрального собора» (Измаил, 2008); проектирование и выполнение росписи Храма Св. Рождества Богородицы Александровского женского монастыря (2011-2012); проектирование и выполнение росписи памятника архитектуры XIX в. Ржищевской Св. Троицкой церкви (2004-2011), а в настоящее время работает над внутренней росписью памятника архитектуры XVIII ст. – Храма «Преподобного Симеона Столпника» (Киев, Святошинский р-н).

За активную творческую деятельность в сфере монументальной живописи и иконописи И. Шишман получил значительное количество наград: грамоту областной государственной администрации (2003) грамоту митрополита Одесского и Измаильского Агафангела «За реставрацию церкви «Св. Константина и Елены» (2004); грамоту художнику-реставратору храма святых

Жен Мироносиц г. Измаил в благословение за усердные труды во славу Святой Православной Церкви (Одесса, 2012); орден Святого Благоверного князя Киевского Ярослава Мудрого (2014); почетную грамоту Украинской Православной Церкви Митрополита Киевского и всея Украины Блаженнейшего Онуфрия (2014).



И. Шишман. Внутренняя роспись Храма «Преподобного Симеона Столпника» (Киев, Святошинский р-н)

Тяготение к монументальному решению композиционных вопросов в живописи пронизывает уже первые светские произведения художника. Сюжетом дипломной работы И. Шишмана «Пряхи» (1985) стала увиденная им жизненная ситуация во время одного из визитов в с. Огородное Болградского района Одесской области. Юношу поразила близкая к идиллии бытовая картина: несколько женщин в изысканных национальных костюмах (белых домотканых блузках, пышных юбках, безрукавках), сидя перед домом, изготавливали пряжу из подготовленного материала и общались с детьми. Персонажами картины «Пряхи» стали четыре женских образа разного возраста, олицетворяющие духовную связь поколений: стройная как тростинка *девочка-подросток*; условная «невеста» – девушка на выданье, или *«девушка-тайна»*, готова стать частью рода будущего мужа; *«женщина-мать»* как основной труженик в семье; *«пожилая женщина»*, олицетворяющая опыт представителей пожилого возраста. В центре композиции размещены образы пожилой женщины и маленькой девочки в момент передачи духовного опыта: бабушка ловко вяжет пряжу и подает ее малышке, которая эмоционально реагирует, поднимая руку; центр тяжести закономерно упал на образ матери-труженицы; если условная невеста сдержанно придерживает шерсть, то женщина-мать изображена объемно и статично справа в нижнем углу. Как

главная труженица в семье, она становится центральным образом, за счет веса которого обеспечивается легкость юности, благополучие и мудрость старости.

С 1983 г. И. Шишман принял участие во многих выставках и пленэрах разного уровня, провел более 10 персональных выставок, как в Украине так и за ее пределами. В 1996 он стал первым бессарабским болгаринцем, который открыл в залах Союза архитекторов Болгарии (София) свою первую зарубежную персональную выставку с говорящим названием «Българско послание от Бесарабия», которая состояла из 58 творческих композиций. Как культурное мероприятие, выставка стала частью работы Всемирного съезда интеллектуальной элиты в г. София. Другие персональные выставки были проведены в Украинском Доме (Киев); музее Западного и Восточного искусства (Одесса); Археологическом музее (Одесса); Музее Иностранного искусства (София); музее Книги (Киево-Печерская Лавра); Киевском Акционерном банке «Киевская Русь»; юридической фирме «Салком» (Киев); Измаильской картинной галерее и пр. Важнейшими отличиями светского уровня стали: грамота и медаль «За вклад в развитие изобразительного искусства» (2005) как высшая награда министра культуры Болгарии и медаль вице-президента Болгарии «Паисий Хилендарский» (2006).

И. Шишман является автором серии уникальных портретов сельских жителей южной Бессарабии, пейзажей, натюрмортов и монументальных полотен на библейскую и историческую тематику. Художник ярко проявил себя в портретном искусстве. В 1990-х годах во время пребывания на пленэрах в селах Бессарабии, он с легкостью, «схватывая натуру» по три-четыре сеанса, создал ряд портретов обычных сельских жителей, художественные образы которых ярко передают их характер, эмоциональное состояние, внутренний мир. Таковы портреты Татьяны Македонской (1989), Иванки Кары (1990), «Хаджи Демьяна» (1990) и др.



**И. Шишман. Бабушка
Татьяна Македонская из с.
Шикирлик-Китай, 1990**

**И. Шишман. Бабушка
Иванка Кара из с. Новые
Трояны, 1990**

**И. Шишман. Хаджи
Демьян из с. Новые
Трояны, 1990**

Визитной карточкой живописи И. Шишмана можно считать картину «Русь» (2005). Образ Руси воплощено в образе прелестной молодой женщины, стоящей на фоне каменной стены величественного храма. Возраст женщины соответствует возрасту государства Киевская Русь времен ее расцвета как государственного образования перед принятием важного решения – утверждение христианства как государственной религии. Русь изображена как языческая, о чем свидетельствуют женские украшения дохристианской поры, прототипы которых были найдены при раскопках Михайловского Златоверхого монастыря и сейчас содержатся в исторических музеях Киевщины. Таковы золотое ожерелье с языческой символикой и массивные золотые браслеты на запястьях рук, украшенные животным и растительным орнаментом. По концепции автора, Русь еще находится в плену языческих верований, однако она прекрасна и чиста сердцем и, главное, – уже готовится принять христианскую веру, символом которой в композиционном замысле полотна является золотая византийская княжеская диадема. Женщина держит ее в руках, что делает корону одним из центральных символов. Изображенный на ней образ Христа знаменует верховенство Божьей власти над князьями, которые по воле Божией управляют людьми. На голове женщины-Руси находится украшенная жемчугом княжеская шапка как символ власти, на которую ее благословил Господь.



И. Шишман, «Русь», 2005

Русь изображена на фоне белокаменного храма, украшенного образами Серафимов, присутствующих при таинстве принятия диадемы с образом Христа. Боковые поля полотна декорированы растительным орнаментом с птицами, которые являются символами добра, гармонии, процветания.

Другим известным монументальным полотном И. Шишмана является творческая композиция «Явление во Влахернах» (2005). Влахерны как географическая местность в прошлом была северо-западным пригородом Константинополя на южном берегу бухты Золотой Рог, в котором находился императорский дворец. В V в. там была построена Церковь Богородицы, с историей которой связаны легенды о различных чудесах. Одно из них является упоминание в «Повести временных лет»: о явлении Божией матери двенадцати греческим мастерам и передаче им золота для возведения на Днепровских кручах Успенской церкви – первого каменного храма на территории современной Киево-Печерской лавры. Зодчие приняли золото и «увидели храм на воздушях»: получили откровение о его размерах и форме. Картина также декорирована растительным орнаментом. Распускающиеся цветы воплощают идею благополучия и процветания задуманного дела. На стенах церкви изображены царские птицы павлины, которые пьют воду из евхаристической чаши, олицетворяя главное христианское таинство причастия – общения и единения с Богом.



И. Шишман, «Явление во Влахернах», 2005

На картине «Судно» (2005) изображен образ древнерусского князя, плывущего на лодке со своим войском. Образы Иисуса, Христа, архангелов Михаила и Гавриила, а также равноапостольных Ольги и Владимира, Константина и Елены изображенные на «кулисах» полотна, символизируя параллелизм небесной и земной иерархии, поэтому и за князем выстроились военачальник, сотник и гребцы. Наличие образов княгини Ольги и князя Владимира указывает на то, что центральным персонажем полотна является Ярослав Мудрый. Картина насыщена положительными образами: сын Божий, архангелы и христианские святые знаменуют небесное покровительство; судно как символ спасения в христианской традиции украшено эмблемами государственной власти и родовыми гербами киевских князей; образ царственного солнца на красном парусе олицетворяет власть, княжеское величие, преимущество мужского начала в цивилизационном развитии. Спокойное море и ясный солнечный день дополняют представление о прогрессивном развитии истории.



И. Шишман, «Судно», 2005

Не менее известным является полотно И. Шишмана «Русь белокаменная» (2005). На фоне роскошных княжеских палат княгиня Ольга благословляет своего внука, будущего князя Владимира, который держит ковчег спасения Руси как ветхозаветный Ной. Два крылатых Серафима присутствуют при этом событии, озаряя любовью и благодатью процесс благословения. И. Шишман всегда старается придерживаться правдивости в исторических деталях определенного периода. Он тщательно воспроизводит орнамент того времени на костюмах своих персонажей и языческую символику на архитектурных сооружениях Киевской Руси дохристианской эпохи. Арка как символ перехода в другое культурное пространство расписана языческой символикой, ведь Ольга, хотя и приняла христианство, не смогла сделать его государственной религией и благословила на этот духовный подвиг своего венценосного внука. Образ белокаменной Руси символизирует образ утраченного рая, вход в храм – привнесение на ее пространство новой христианской культуры, которая вернет ей утраченный рай. На заднем плане фигурируют последовательные знаки языческих стихий (вода, воздух, земля), которые становятся признаками прошлого. Храм украшают два крылатых льва, воплощающих идею княжеской власти и арфа царя Давида – символ прекрасных песен в честь Бога.



И. Шишман, «Русь белокаменная», 2005

В публикации «Эстетическая парадигма творческого поиска бессарабских художников болгар» (2017) И. Шишман излагает художественную концепцию своих полотен «Таинство» (2003) и «Золотая песня Орфея» (2010), в основе которых лежит христианская символика. Эти картины объединяет художественное осмысление образов Древа Жизни, царственных птиц Павлинов, Фаворского света, веры в высшую вселенскую гармонию и грядущее царство Божие.

В картине «Таинство» образ Древа Жизни представлено в образе Лозы, перед которой изображены две пальмы, олицетворяющие Софию, или Премудрость Божию. На престоле находится евхаристическая чаша, из которой пьют два царственные птицы Павлины, воплощая идею христианского таинства общения с Богом. Золотистый фон картины, в котором отсутствуют тени, является попыткой изображения Фаворского света. Легендарный тракийский певец Орфей, по замыслу Ивана Шишмана, является предтечей Христа – язычником, интуитивно предчувствовавшим грядущую славу истинной веры («Золотая песня Орфея»). Склонившиеся над потиром божественные птицы Павлины имеют лишь слабые очертания на Древе Жизни времен Орфея, поскольку языческая вера базировалась на политеизме. Однако уже в орфических гимнах содержится упоминание о «лоне невыразимого божественного света», каковым является Фаворский свет. «В обеих картинах, – пишет автор, – нет тени и прямо падающих теней. Именно этот эффект имеет целью попытку изображения вечности, воплощение в красках божественного

Фаворского света. Формы намеренно уплотнены, в них нет глубины. Плоскость изображает неизменные, вечные, а не временные реалии бытия. Обозначенные в картине солнце и луна символизируют временные светила, под которыми находится человечество. Время, которое почувствовал Орфей – это вечная жизнь в Боге. Что означает золотая песня Орфея? По концепции этой картины, Орфей как язычник поет песню мира грядущего, он сияет светом своей песни, ведь предчувствует появление спасителя, является предвестником будущей гармонии человека и вселенной, является светочем в духовной темноте язычества. Темный фон символизирует тьму языческой ночи, а золотая фигура Орфея и образ Древа Жизни – золотую песню спасения в вере» (Shishman, 2017, с. 199).



И. Шишман, Тайнство, 2003

**И. Шишман.
Золотая песня Орфея, 2013**

Иван Шишман женат, имеет жену Ольгу и восемь детей: Василия, Злату, Марию, Ивана, Параскеву, Анну, Софию и Надежду. Ольга Шишман получила образование на факультете иностранных языков Измаильского государственного педагогического института. Она посвятила себя семье и реализовала свое истинное призвание как живописец. Ольга работала с мужем над внутренней росписью православных храмов Св. Константина и Елены (Измаил), Преподобной Параскевы Петки Тырновской (с. Желява, Болгария), Ржищевской Св. Троицкой церкви. Ее подвижнический труд был высоко оценен Украинской Православной Церковью, от которой она получила орден Святой Равноапостольной княгини Ольги (2014). Указом Президента Украины О. Шишман получила почетное звание Матери-героини (2016). Светская живопись Ольги Шишман отличается утонченным вкусом, внутренним ощущением гармонии и красоты природы.

Все дети получили от родителей художественный талант и обычно проводят свободное время за рисованием. Профессионально занимается живописью старшая дочь Злата. После окончания школы № 2 с золотой медалью, в 2013 г. Она поступила в Одесской государственной академии строительства и архитектуры, а с 2014 г. Принимает активное участие в пленэрах и выставках в Украине и Болгарии (Детальнее: Shevchuk, 2018, с. 25-33).



Ольга Шишман, «Натюрморт», 2014 Злата Шишман, «Пионы», 2016

Творчество И. Шишмана является примером духовного служения, верности канонам христианской церкви и стремлению доступными ему как художнику средствами донести вечные истины, заповеди любви, веры, надежды на спасение до своего зрителя.

References

Shevchuk, Tetyana (2018). *Creative portraits of Bulgarian artists of Budjak/Творчі портрети болгарських митців Буджака//Культурний простір бессарабських болгар*. Болград: Ірбіс. с. 25-33.

Shishman, Ivan (2017). *Aesthetic paradigm of creative search of Bessarabian Bulgarian artists/Естетична парадигма творчого пошуку бессарабських художників-болгар//Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Історія)*. Вип. 37. Ізмаїл: РВЦ ІДГУ. с. 192-200.