

Bessarabian Bulgarians in the National Union of Artists of Ukraine

Alexander Kara¹

Abstract: The National Union of Artists of Ukraine is a leading creative association of artists and art critics, whose achievements reach the state level. It is represented by the organizations, formed in the regional centers. In 2008, the Izmail Municipal Organization of National Union of Artists of Ukraine was registered as a non-profit creative organization, which unites artists and art critics of the Southern part of Odessa region (Budjak region or Southern Bessarabia). The organization includes prominent artists from the South of the Odessa region (Izmail, Kiliya, Artsyz). A considerable number of members of the organization are Bessarabian Bulgarians, among them: Petr Chakir (1931-2012); Ivan Shishman, Alla Gritsenko (Chakir), Larisa Chakir-Uzun, Pavlo Macedonsky, Galina Sapunzi, Mikhail Peykov and Alexander Kara. For today only three artists from Budjak have received a high rank of the Honored Artist of Ukraine, and all of them are ethnic Bulgarians: Petr Chakir (2009); Alexander Kara (2012); Ivan Shishman (2015).

Keywords: Bulgarians; National Union; artists; painting; achievements

Национальный союз художников Украины (далее – НСХУ) является ведущим творческим объединением художников и искусствоведов, достижение которых достигают государственного уровня. Ее представляют ячейки на местах, сформированные в областных и крупных районных центрах. В 2008 г. была зарегистрирована Измаильская городская организация НСХУ (далее – ИМО НСХУ) как общественная неприбыльная творческая организация, объединяющая по профессиональным интересам художников, искусствоведов и народных мастеров и действующая на территории юга Одесской области (регион Центр, или Южная Бессарабия). В состав организации входят 27 художников. Это деятели в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, реставрации и консервации произведений живописи (Tetyana Shevchuk, Alexander Kara, Elena Kolmykova, 2016). Региональная самобытность и поликультурность являются ведущими признаками творчества представителей союза, часть из которых имеет отличия государственного уровня.

¹ Associate Professor, PhD, Honored Artist of Ukraine, Izmail State University of Humanities, Ukraine, Address: Repina St, 12, Izmail, Odessa Region, Ukraine, 68601, Tel.: +38 (04841)51388, Corresponding author: aleksandr.cara@yandex.ua.

Появление ИМО НСХУ обозначило собой новый этап развития художественного искусства Южной Бессарабии. В организацию вошли выдающиеся художники юга Одесской области (Измаил, Килия, Арциз). Большое количество членов организации составляют бессарабские болгары, среди которых: Петр Чакир (1931-2012); Иван Шишман, Алла Гриценко (Чакир), Лариса Чакир-Узун, Павел Македонский, Галина Сапунжи, Михаил Пейков и Александр Кара. Бессарабский болгарин Павел Баламаджи также является членом НСХУ и представляет Киевскую организацию. Стоит отметить, что на сегодня только три художники с юга Одесщины получили высокое звание Заслуженного художника Украины, и все они являются этническими болгарами: в 2009 г. – Петр Чакир; в 2012 – Александр Кара; в 2015 г. – Иван Шишман.

Главной задачей художников организации является проведение работы по эстетическому воспитанию населения, пропаганде украинского и регионально ориентированного изобразительного искусства. Современные глобализационные процессы ведут к стандартизации человеческой личности, снижению ее творческого потенциала, а распространение культа материальных ценностей нивелирует духовную составляющую жизни, формируя общество потребления. Поэтому воспитание духовных ценностей средствами культуры и искусства в процессе формирования гражданского общества стают одними из ключевых задач современности. Художники как люди творческие, неординарные, равнодушные, с обостренным эстетическим чувством реальности, вносят свой вклад в развитие региональной и национальной культуры. Широкое сотрудничество ведется с Измаильской картинной галереей, которая является источником культуры Придунайского края, отражает развитие изобразительного искусства в его наиболее характерных образцах. Работы членов Измаильской организации художников входят в постоянную экспозицию галереи. Довольно часто открываются персональные выставки бессарабских художников, а также выставки, посвященные различным праздникам и событиям. Они пользуются большой популярностью как у измаильчан, так и у гостей нашего города.

Картины измаильских мастеров выставляются в художественных галереях не только Украины, но и многих других странах мира, их вдохновенными работами украшены наши величественные храмы и бесценные исторические памятники. Художники города постоянно принимают участие во всех всеукраинских и международных выставках, пленэрах, симпозиумах, где их произведения с достоинством занимают почетные места, получают высокие награды. Очень тесно общаются Измаильские художники с коллегами из Болгарии, где почти ежегодно принимают участие в художественных выставках, а также Румынии, Венгрии, Австрии, Германии, Швеции, Франции. Члены Союза также тесно сотрудничают с общественными организациями; библиотеками, учебными заведениями, оказывают помощь в проведении

культурных мероприятий, организует тематические выставки и лекции по изобразительному искусству через средства массовой информации, особенно через телевидение, где был создан ряд передач почти о всех Измаильского художников.

**Сведения о бессарабских болгаргах
в Измаильской городской организации
Национального союза художников Украины**



ЧАКИР Петр Петрович (1931-2012)

родился 10.06.1931 в с. Котловина Одесской области. Окончил Московский университет искусств (1963), Одесский педагогический университет им. К.Д. Ушинского (1969). Живописец, график, эмальер. Член Национального Союза художников Украины (1982). Заслуженный художник Украины (2009). Основные произведения: цикл «Котловина» (1960-е), «Бессарабские свадебные танцы» (1990-е гг.), «Мадонна Бессарабии» (1999), «Оксана» (1999), «Моя семья» (2000), «Распятие» (2000). Имел персональные выставки в Украине, России, Молдове, Румынии, Чехословакии, Венгрии. С 1987-2010 гг. Был постоянным участником международных симпозиумов по горячей эмали в Венгрии.



Чакир П. Бессарабский свадебный танец, сталь, эмаль, 20x50, 1995



Гриценко (Чакир) Алла Петровна

родилась 19.03.1955 г. в с. Котловина Одесской области. Окончила Одесское государственное художественное училище им. М. Грекова (1977). Член Национального Союза художников Украины (2000). Живописец, график.

Педагоги по специальности: О. Нирковская, Н. Вашкулева. **Основные произведения:** «Тайны алхимии» (1998), «Превращение» (2000), «Мария» (2000), «Ловец жемчуга» (2003), «Случайная встреча» (2005), «Волна» (2007), «Букет Климту» (2007), «Благовест» (2008), «Вкус граната» (2010), «Радость полета и Печаль присутствия» (2009), «Лето с нами» (2010). Участница Всеукраинских и международных выставок с 1977г., среди которых: Киево-Печерский историко-культурный заповедник («... И белую щечку припудрил май ...», 2009), имеет персональные выставки.

Контакты: г. Измаил, моб.: +38-066-180-77-14, e-mail: larisa.cakir@gmail.com



Гриценко-Чакир А. «Покровительница», холст, масло, 50x40, 2015



Гриценко-Чакир А. «Троица», холст, масло, 60x60, 2013



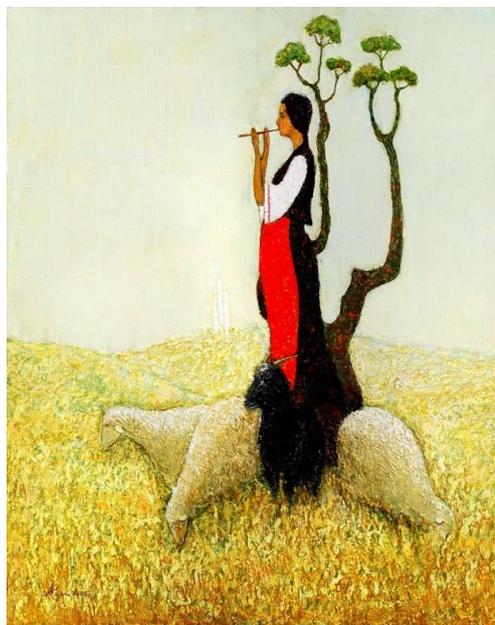
Кара Александр Дмитриевич

родился 14.04.1956 г. в с. Новые Трояны, Одесская область (Украина). Получил образование в Одесском государственном педагогическом институте им. К. Ушинского (1982). Живописец. Член Национального Союза художников Украины (2000). Заслуженный художник Украины (2012). Доцент кафедры изобразительного искусства Измаильского государственного гуманитарного университета.

Педагоги по специальности: Бровко Л., Логвин И.

Техника: энкаустика, масляная живопись, графика. Основные произведения: «Мой ангел» (1994), «Троянки» (1996), «Сельская песня» (1997), «Воспоминания о хлебе» (1999), «Переселенцы» (2002), «Причастие» (2004), « муза »(2004),« Первая борозда »(2005),« Царская тишина» (2006), «Виноградная лоза» (2007), «Хоро» (2007), «Нити из прошлого» (2008), «Рождественские гости» (2010), «Золотая лоза» (2012), «Купание» (2014), «Святой Георгий» (2014). Имеет более 20 персональных выставок, в том числе: в Национальной картинной галерее (Украина, 2005), Народном собрании Республики Болгария (2005), Крымском республиканском учреждении «Ливадийский дворец-музей» (Ялта, 2007), Генеральном консульстве Республики Болгария (Одесса, 2008); Киевском музее истории (2012), а также участник более 160 коллективных выставок в Украине и за рубежом, имеет 9 наград за живопись. Автор 43 публикаций, из которых 9 научных, 31 творческие, 3 методические пособия. Участник международных пленэров «Золотой Орфей» (Болгария, 1992), «Святой Лука» (Болгария, 1996), «Осойница» (Македония, 1997), «Такмакли» (Болгария, 2005), в частности в г. Чимишлия (Молдова 2013) и др.

Общественная деятельность: С 1998 года выступает инициатором и куратором биеннале детского творчества «Дети Бессарабии» и республиканского пленэра «Буджакского палитра». В 2005 году стал лауреатом и победителем конкурса «Человек года», на который был выдвинут Ассоциацией болгар Украины в номинации «живопись». Руководитель Измаильской городской организации Национального союза художников Украины (с 2010). Принимает активное участие в международных выставках, творческих встречах художников Нижнего Подунавья.



Кара А. «Мелодия родного края», холст, масло, 80x74, 2008



Кара А. «Хоро», холст, енкаустика, 74x74, 2007



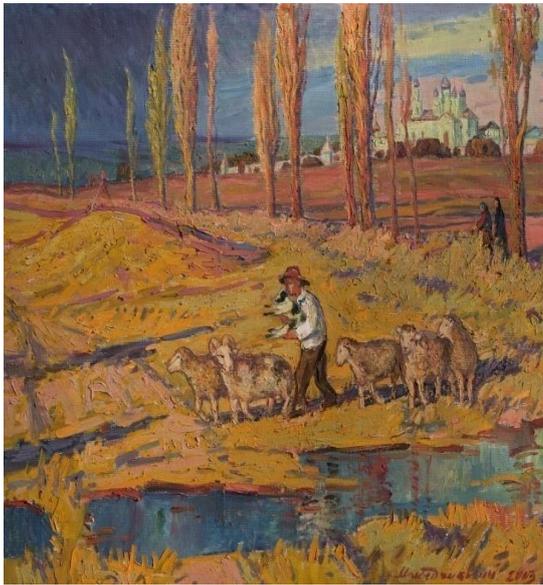
Македонский Павел Иванович

родился 20.02.1967 г. в с. Суворово Одесской обл. Окончил Одесский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского (1994). Живописец. Член Национального Союза художников Украины (2008). Педагоги по специальности: Токарева А., Споденюк С.

Основные произведения: «Дождь прошел» (1994), «Аллея на Успенской площади» (1996), «Покровский собор» (1998), «Солнечный день» (2008), «Дождливый день в Батуми» (2011), «Лодки» (2011), «Подворье» (2013), «Хризантемы» (2014), серия «Закарпатье» (2013). С 1994 г. Активно участвует в выставках, проводимых Союзом Художников Украины. В 1994, 1995, 1997г. - участник выставок художников-болгар, организованных Одесским областным болгарским обществом, Музеем Западного и Восточного искусства, Национальным союзом художников Украины, посвященной 200-летию Одессы. Устраивает персональные выставки в Государственном музее коллекций А. В. Блещунова (1995), Измаильской картинной галерее (1995,

2008, 2013). В 1999 году принял участие в выставке «В живом пространстве света и цвета» в Художественном музее г. Одессы. В 2001 г. был участником Международного пленэра «Русенский Лом» (Болгария). Участвует в реставрации и росписи храмов Украины. Картины находятся в Художественном музее Одессы, в частных коллекциях Одессы, Европы и Америки.

Контакты: г. Измаил, моб.: +38-098-133-43-84, e-mail.: pavel_makedonskiy@mail.ru



Македонский П. «Первый день», холст, масло, 80x100, 2013



Македонский П. «Цветы в черной вазе», холст, масло 100x80, 2017



Пейков Михал Петрович

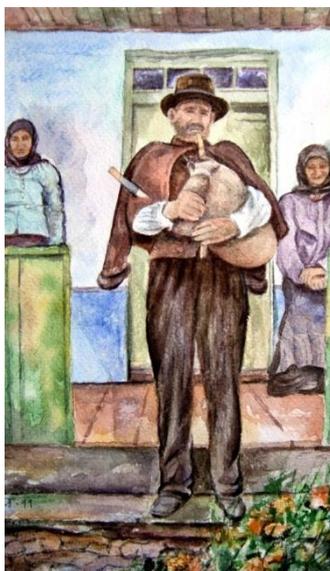
родился 10.10.1941 г. в с. Каракурт Болградского района Одесской области. Окончил Украинский полиграфический институт им. Ивана Федорова в г. Львов (1978) по специальности «книжная графика». Член Национального Союза художников Украины (2017).

Основные произведения выполнены в техниках: акварель, тушь, линогравюра, резьба по дереву.

В советский период творчества принимал участие в специализированных художественных выставках в г. Москва, Львов,

Кишинев. Графика и акварельные работы демонстрировались в Румынии, Чехословакии и Болгарии. Отдельные работы находятся в частных коллекциях граждан России, стран Европы и Ближнего Востока. С 1990-х годов прошлого века является постоянным участником выставок художников-болгар Украины в г. Одесса и Киев. Организовал персональные выставки, в частности «Лабиринты бессарабской души» (2010 г.), «С Бессарабией в душе» (2011).

Контакты: г. Измаил, моб.: +38-098-773-51-02; e-mail: peikovv@ukr.net



Пейков М. «Гайдур»,
бумага, акварель, 250x180,
2013



Пейков М. «Чорбаджиен»,
бумага, акварель, 240x170,
2017



Пейков М. «Дядо
Станчев, народный
певец», бумага, акварель,
250x165, 2017



Сапунжі Галина Іванівна

родилась 8.06.1970 г. в с. Богатое Одесской области. Окончила Софийскую Художественную Академию (Болгария). Специалист в области живописи. Член Национального Союза художников Украины (2010). Педагоги по специальности: Иван Газдов, Пламен Вилчев. Основные произведения: «Маковей» (2011), «Ночь на Ивана Купала» (2012), «Старая пристань» (2013), «Почтовые голуби» (2013). Участник региональных, республиканских и зарубежных выставок и пленэров, среди которых: выставка

картин художников-болгар Украины (Киев, 2008), республиканская выставка «Живописная Украина» (2010), международный пленэр живописи (Россия, г. Унеча, 2010), всеукраинский пленэр (Черновцы, 2011), Всеукраинская выставка «Женщины Украины» (Черкассы, 2013), международные пленэры в г. Радовлица (Словения, 2015), г. Каминари и м. Столов (Черногория, 2016). Имеет персональные выставки: «Времена года» в Измаильской картинной галерее (2013), в выставочной галерее г. Мута (Словения, 2015).

Контакты: г. Измаил, моб.: +38-067-961-93-13, e-mail: milinkagalinka@mail.ru



Сапунжи Г. «Бессарабский натюрморт», холст, масло, 80x60, 2010

Сапунжи Г. «Сельский натюрморт», холст, масло 130x90, 2011

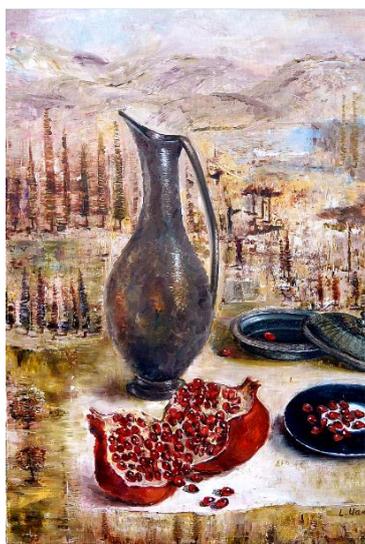


Чакир-Узун Лариса Петровна

родилась 31.03. 1956 в с. Котловина Ренийского района Одесской области. Окончила Одесское художественно-театральное училище (1976). Член Национального Союза художников Украины (2008). Живописец, график. **Основные произведения:** «Поминальный день» (2000), «Благословение» (2002), «Пионы» (1998), «Воображение, не приснилась» (2005), «Хурма» (2007), серия «Вкус граната» (2015 -2016), «Середина лета» (2017).

Участник региональных и республиканских выставок и пленэров с 1999 г., среди которых: Киево-Печерский историко-культурный заповедник («... И белую щечку припудрил май ...», 2009); Ливадийский Дворец-музей («Болгарские встречи», 2009); Одесская выставка «Человек будущего» (2010); международная выставка-ярмарка в Украинском доме г. Киев (2010) и др.

Контакты: г. Измаил, моб.: +38-097-422-59-32, e-mail: larisa.cakir@gmail.com



Чакир-Узун Л. «Вкус граната», холст, масло, 40x50, 2013

Чакир-Узун Л. «Натюрморт з тыквой», холст, масло, 60x50, 2015



Шишман Иван Иванович

родился 31.07.1963 г. в г. Измаил Одесской области. Получил образование в Одесском государственном педагогическом институте им. К. Ушинского (1982). Живописец. Член Национального Союза художников Украины (2000). Заслуженный художник Украины (2015). Доцент кафедры изобразительного искусства Измаильского государственного гуманитарного университета.

Педагоги по специальности: Ворохта А., Ферапонтов Л., Ефименко В.

Техника: масляная живопись, энкаустика, графика.

Основные произведения: «Хлеб земли моей» (1987), «Ожидание» (1988), триптих «Огни памяти» (1993), «Рождение Златы» (1995), «Притча о создании сосуды» (1996), «Таинство» (2003), «Золотая песня Орфея» (2010), «Лодка» (2012). С 1983 года участвует в выставках и пленэрах разного уровня, провел более 10 персональных выставок в Украине и за ее пределами: в Украинском Доме (Киев), музее Западно-Восточного искусства (Одесса), Археологическом музее (Одесса), музее зарубежного искусства (София, Болгария), музее Книги, Киево-Печерской Лавре (Киев). Участник международных пленэров «Страндженська Палитра» (Малко-Тырново, Болгария, 2008, 2010) и др.

Монументальные проекты: Реставрация и консервация живописи церкви «Св. Константина и Елены» (Измаил, 1993-2003) проектирование и роспись Храма «Преподобной Параскевы» (с. Желява, София, Болгария, 1997); проектирование и роспись Храма «Св. Тройке» (Ржищев, Киевская обл., 2005-2010). За заслуги перед Украинской Православной церковью награжден орденом УПЦ Святого благоверного князя Ярослава Мудрого (2014).

Контакты: г. Измаил, моб.: +38- 067-580- 96-11, e-mail: i.shishman@gmail.com



Шишман И. «Русь», холст, масло,
120x100, 2005

Шишман И. «Рождение новой
звезды», холст, масло, 120x100, 2009

Члены ИМО НСХУ все больше входят в мировой художественный контекст: они поддерживают связи с европейскими и международными ассоциациями профессионалов, обмениваются с ними эстетическим опытом, принимают участие в совместных пленэрах, симпозиумах, творческих дискуссиях, получают награды на международных конкурсах и биеннале. Наше время, несмотря на его сложность, принес и то, что самое важное для художника – полная свобода творчества. Дать возможность воплотить разнообразие художественного мира пытается и Измаильская городская организация Национального союза художников Украины.

Изобразительное искусство является одной из самых эстетически мотивированных форм деятельности, поскольку в произведениях живописи отражено внутренний мир художника, его путь к Прекрасному, современный поиск совершенных форм. Работы наших художников побуждают возвыситься над злободневностью, задуматься над смыслом жизни, искать ответы на вечные вопросы бытия. Южнобессарабская художественная школа вышла за рамки регионального значения. Изысканная живопись и виртуозная графика ее представителей является самобытной составляющей государственного и

мирового художественного достояния, стала источником духовного развития и удовлетворения эстетических потребностей современного общества.

References

Tetyana Shevchuk; Alexander Kara & Elena Kolmykova (2016). *Illustrated Guide of Ismail Municipal Organization of National Union of Ukrainian Artists*. LAP Lambert Academic Publishing, p. 61: https://drive.google.com/file/d/0B_uSw5tKWyCFcHVFHR1VGQ2dmc/view.