

Validation of the Requirements for Intercultural Competence Forming for Future Teachers of Music Art on the Danube Territories

Bankul Larisa¹, Bukhnieva Olena²

Abstract: The article is devoted to the need of future music teachers' intercultural competence forming on the Danube territory. Taking into account the peculiarities of the teaching of musical art as a multicultural phenomenon. This phenomenon involves not only the acquisition of knowledge, but also the development of students' needs for intercultural communication with the art of different nationalities living in the fields of the Danube. It also involves the ability to feel their ethno-national beauty. It is established, that the intercultural competence formation occupies a special place in the structure of the professional activity of the future teacher of music. We believe that the intercultural teacher of musical art must be able to effectively organize the process of intercultural communication on the Danube territory, based on the understanding of the intercultural competence of the future teacher as a systemic and personal entity, manifested in the formation of skills to organize and implement the process of intercultural musical education of students at the level of contemporary artistic requirements.

Keywords: intercultural competence; future teacher of musical art professional activity; national culture and music

Интеграция системы музыкального образования Украины в мировое образовательное культурное пространство должна базироваться на принципах приоритета национальных этнических культурных интересов, сохранения и развития интеллектуального потенциала украинской нации, миротворческой направленности международного сотрудничества, толерантности и адаптации в оценке ассимиляции и достижений поликультурности искусства разных национальностей, в частности на территории Подунавья.

В Национальной государственной программе «Образование» («Украина XXI века») одной из основных задач учебного процесса признано формирование у молодого поколения высоких духовных запросов и музыкальных вкусов путем сохранения национальной этнической культуры народа Украины, ее

¹ Associate Professor, PhD, Izmil State University of Humanities, Ukraine, Address: Repina St, 12, Izmil, Odessa Region, Ukraine, 68601, Tel.: +38 (04841)51388.

² Associate Professor, PhD, Izmil State University of Humanities, Ukraine, Address: Repina St, 12, Izmil, Odessa Region, Ukraine, 68601, Tel.: +38 (04841)51388, Corresponding author: bukhnivaolena@gmail.com.

достижений через изучение полинациональности музыкального искусства. Говоря об особенностях профессиональной подготовки будущего учителя музыкального искусства, необходимо подчеркнуть важность стратегии музыкально-педагогического образования в поликультурном образовательном пространстве. В последние годы плодотворно разрабатывается гуманитарно-культурная составляющая современного музыкально-педагогического образования, в частности, в трудах Л.Горбунова, Л.Масол, Г.Падалки, О.Ростовского, О.Хижной, О.Шевнюк, О.Щолоковой и других.

Развитие научного осмысления проблемы формирования поликультурной компетентности будущего учителя музыкального искусства в условиях межнациональной коммуникации требует рассмотрения таких вопросов, как профессиональное самоопределение и профессиональная самореализация будущих учителей музыки, пути обеспечения качества их подготовки в условиях поликультурного и полинационального сообщества на территории Подунавья. Ведь углубление содержательных основ профессиональной подготовки будущих учителей музыки влечет за собой разработку новых творчески-художественных форматов их внедрения.

Термин «компетенция» (от лат. «*compete*» - добиваюсь, соответствую, подхожу) согласно словарю Webster возник в 1596 году. Понятие «компетентность», согласно этому же словарю, впервые появилось в популярной английской литературе в конце XVI века. По мнению И.Зимней, данная дефиниция связана с именем Аристотеля, который изучал «возможности состояния человека. Речь шла о «*atere*» - «силе, которая развивалась и совершенствовалась до такой степени, что ставала характерной чертой личности» (Zimnyaya, 2003, p. 155).

В конце XX столетия существенно возрос интерес к феноменам компетенции и компетентности. Ученые использовали эти понятия для описания личностных и профессиональных особенностей, связанных с качественным выполнением работы и высокой мотивацией отдельных лиц.

В научной литературе образовательного направления понятия «компетенция» и «компетентность» распространились относительно недавно. С конца 80-х годов в украинской и зарубежной науке появляется новое методологическое направление – компетентный подход (*Competence-based approach*) в образовании, в частности, музыкально-педагогическом.

Большинство ученых считает компетентность целым комплексом, даже целой системой, которая состоит как из знаний, умений, навыков, так и из личностных способностей, опыта, характеристик, позволяющие успешно выполнять определенную деятельность (А. Вербицкий, В. Зимин, Л. Митина, Г. Селевко, А. Хуторской и др.).

Подунавье – полиэтничный регион Украины, где проживает народ многих национальностей, преимущественно болгары, румыны, молдаване, русские, украинцы и другие. В Одесской области региона Подунавья действуют организации национально-культурного направления, которые позиционируют себя как носители интересов соответствующих этнических сообществ.

Каждый из них аккумулирует свою культуру, собственные национальные традиции, этнические обычаи и обряды. Бесспорно, культура Подунавья, в частности музыкальная, ассимилировала особенности различных национальных культур, но нуждается в сохранении характерных черт этносов этих народов и уважительного отношения к их музыкальным особенностям.

Анализируя компонентную структуру поликультурной компетентности будущих учителей музыкального искусства, определим некоторые составляющие данного понятия. Мы разделяем мнение некоторых ученых в том, что структуру поликультурной компетенции будущего учителя музыкального искусства могут составлять следующие компоненты: ценностно-мотивационный, художественно-когнитивный, личностно-деятельный.

Ценностно-мотивационный компонент поликультурной компетенции будущих учителей музыкального искусства определяется совокупностью профессиональных мотивов, личностных смыслов, потребностей и социальных установок для активной познавательной деятельности в области многих музыкальных культур на территории Подунавья в процессе творческого саморазвития, ценностного уважительного отношения к особенностям различных национальных музыкальных культур Подунавья и к профессии учителя музыкального искусства.

По мнению выдающегося современного ученого-музыковеда А.Олексюк, когнитивно-познавательные компетенции будущих учителей музыки связаны с овладением системой «живых знаний», обобщенными способами познавательных действий, умением самостоятельно добывать информацию и работать с ней (Oleksyuk, 2006, p. 147). Этот художественно-когнитивный структурный компонент профессиональной компетенции больше подходит к творческо-познавательной деятельности учителей музыкального искусства в Подунавье, для которой характерны полинациональность и поликультурность.

Третий компонент формирования поликультурной компетенции - личностно-деятельный, тот, который объединяет область методических профессиональных способностей, умений и навыков, необходимых будущему учителю музыкального искусства для успешного осуществления

своих профессиональных обязанностей и учебного процесса в образовательных учреждениях региона Подунавья.

Любая деятельность, как активная форма отношения к окружающей среде, состоит из цели, средств, процесса и анализа результата, значит, она обладает таким качеством как личностная осознанность. Данная характеристика в рамках формирования поликультурного подхода является неотъемлемой частью профессиональной компетенции будущего учителя музыкального искусства; помогает научить осознанно выполнять художественную учебно-воспитательную работу при интерпретации многонациональных поликультурных ассимилированных музыкальных произведений региона Подунавья, что является одной из основных задач профессионального музыкального обучения в процессе формирования потребности поликультурной компетенции будущих учителей музыкального искусства.

В связи с названными основополагающими факторами определяются и современные тенденции профессиональной подготовки учителя музыкального искусства Подунавья в условиях поликультурного образовательного пространства:

- усиление национально-этнического компонента в содержании профессиональной подготовки учителя музыкального искусства (поддержка национальных этнических традиций, изучение национальной истории народа, культуры, фольклорных традиций, культивирование национальных идеалов; активизация процессов этноидентификации, формирование национального менталитета);
- реализация специальных образовательных программ в области гражданского, общенационального и интернационального воспитания и развития, которые создают открытое гражданское общество, основанное на принципах мирного поликультурного сосуществования различных этносов и конфессий, толерантности и взаимоуважения;
- взаимопроникновение и взаимовлияние этнокультурных, этнонациональных, государственных, глобальных аспектов воспитания учащихся в общеобразовательной школе.

Будущий специалист по музыкальному искусству в Подунавье должен обладать такими профессионально значимыми и личностными характеристиками, как:

- осознание этического смысла, культурной значимости и цели музыкально-педагогической деятельности в контексте актуальных педагогических проблем художественного образования в условиях поликультурного социума;
- этнокультурная и поликультурная творческая толерантность;

- способность выстраивать целостную учебную поликультурную художественно-творческую программу, которая учитывала бы индивидуальный подход к ученикам; способность корректировать учебно-воспитательный процесс по критериям поликультурной творческой деятельности;

- способность видеть, слышать, адекватно оценивать, стимулировать открытие разнообразных творческих форм культурного самовыражения воспитанников.

В нынешних условиях цивилизационной глобализации и одновременного роста общественного интереса к сохранению поликультурного разнообразия многонационального южноукраинского сообщества, в частности региона Подунавья, неотъемлемой составляющей гуманистического и профессионального мировоззрения будущих учителей музыкального искусства должна стать толерантность к этнокультурным, конфессиональным, культурно-бытовым различиям в социальном окружении, способность плодотворно сотрудничать с представителями различных музыкальных культур.

Принадлежность поликультурной компетентности в категории ключевых подтверждается широтой спектра ситуаций ее профессионального применения, а также многообразием задач, решаемых с ее помощью в образовании. Так, по убеждению О.Садохина, поликультурная компетентность является совокупностью таких знаний, с помощью которых индивид может успешно общаться с партнерами из других культур на профессиональном уровне (Sadohin, 2007, p. 133).

Мы разделяем мнение О.Садохина в том, что наиболее универсальные признаки поликультурной компетентности – это:

- открытость, восприимчивость к другой культуре и понимание психологических, социальных и других межнациональных различий;

психологическая составляющая настроенности на понимание и содействие с представителями другой культуры;

умение разграничивать коллективное и индивидуальное в коммуникативном поведении представителей других культур;

способность трансформировать и преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы в области музыкального искусства;

владение набором коммуникативных творческих средств и корректный их выбор в зависимости от ситуации музыкально-художественного общения;

соблюдение этических и эстетических норм в процессе коммуникации в области музыкального искусства (Sadohin, 2007, p. 133).

Наша позиция совпадает с выводами Дж. Равенна и А. Садохина, которые считают, что в содержании поликультурной компетентности можно выделить три группы аспектов – аффективные, когнитивные и процессуальные.

К аффективным авторы относят эмпатию и творческую толерантность, которые не ограничиваются только рамками доверительного отношения к другой музыкальной культуре. Они образуют психологический базис для эффективного поликультурного взаимодействия.

К группе когнитивных аспектов Дж. Равен и А. Садохин относят культурно-специфические знания из музыкального искусства, которые служат творческой основой для адекватного толкования коммуникативного поведения представителей других культур, как базис для предотвращения недопонимания и как почву для изменения собственного коммуникативного поведения в интерактивном творчески-художественном процессе (Raven, 2013, p. 277).

Процессуальные компоненты поликультурной компетентности, по убеждению Дж. Равенна и А. Садохина – это стратегии музыкального общения, которые конкретно применяются в ситуациях поликультурных контактов. Различают стратегии, направленные на успешный ход такого взаимодействия в области музыкального искусства, стимулирования к вербальной активности, поиск общих творческих культурных элементов, готовность к музыкальному восприятию, использование опыта предыдущих творческих контактов, стратегии, направленные на пополнение знаний о поликультурном своеобразии партнера (Sadohin, 2007, p. 134).

По нашему мнению, формирование поликультурной компетенции будущего учителя музыкального искусства ориентирует на:

- определение у будущих учителей музыки адекватного восприятия сложных поликультурных реалий региона Подунавья и наиболее вероятных сценариев будущего полиэтнического развития этого края;
- преодоление в сознании будущих педагогов тенденций к этноцентризму, изоляционизму, способных препятствовать выполнению учителем своих профессиональных функций по социальной адаптации молодого поколения в условиях поликультурного разнообразия региона Подунавья и взаимодействия с пестрым в этнокультурном отношении социальным окружением.

Разделяя точку зрения Т. Овсянниковой, считаем необходимым рассматривать поликультурную компетентность будущего учителя музыкального искусства как способность эффективно осуществлять интенсивное полинациональное, поликультурное, межэтническое и межличностное взаимодействие между представителями своей и другой

национальной культуры в вопросах ассимиляции и интеграции, осознавая себя представителем определенной этнической общности, толерантно относиться к носителям других культур (Ovsyannikova, 2011, p. 153).

References

Zimnyaya, I. (2003). *Klyuchevye kompetencii – novaya paradigma rezul'tata obrazovaniya*/Зимняя И. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования. Москва: Высшее образование сегодня. 248 с.

Ovsyannikova, T. (2011). *Pedagogicheskie usloviya formirovaniya mezhkul'turnoj kompetentnosti studentov*/Овсянникова Т. Педагогические условия формирования межкультурной компетентности студентов. Москва: Вектор науки ТГУ. 277 с.

Oleksyuk, O. (2006). *Muzichna pedagogika*/Олексюк О. Музична педагогіка. Киев: КНУКиМ, 188 с.

Raven, Dzh. (2013). *Kompetentnost' v sovremennom obshchestve: vyyavlenie, razvitie i realizaciya*/Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. М.: Когито-Центр, 396 с.

Sadoin, A. (2007). *Mezhkul'turnaya kompetentnost': ponyatie, struktura, puti formirovaniya*/Садохин А. Межкультурная компетентность: понятие, структура, пути формирования. Журнал социологии и социальной антропологии. 179 с.